

دیه ۹۰ میلیون تومان

شد

«سختگوی قوه قضائیه: قاتل روح الله داداشی به قصاص محکوم شد
«فقر و بیسوادی از زمینه‌های وقوع جرم است

صفحه ۱۳

سه شنبه ۲۵ مرداد ۱۳۹۰ - ۱۵ رمضان ۱۴۳۲ - ۱۶ آگوست ۲۰۱۱ - شماره ۲۵۱۰۵ - ۲۰ صفحه به همراه ۸ صفحه ضمیمه - ۲۰۰ تومان

طرح تأسیس تلویزیون خصوصی یک قدم پیشی رفت



افتتاح نخستین پروژه مسکن ویلایی مهر در استان فارس

صفحه ۲

«کمسیون بر نامه مجلس طرح راه اندازی شبکه های رادیو و تلویزیونی خصوصی را تایید کرد
«اعضای کمسیون بر نامه، بودجه و محاسبات مجلس کلیات طرح نحوه اداره و نظارت بر صدا و سیما را تصویب کردند
«در صورت تصویب طرح در صحن علنی مجلس سازمان صدا و سیما به صورت هیات امنایی زیر نظر مقام معظم رهبری اداره می شود
«جزئیات این طرح در جلسه های بعدی کمسیون بررسی خواهد شد

اعضای کمسیون برنامه و بودجه و محاسبات مجلس با کلیات طرح یک فوریتی اداره و نظارت بر صدا و سیما موافقت کردند.
به گزارش ایرنا کمسیون برنامه، بودجه و محاسبات مجلس به عنوان یک کمسیون فرعی این طرح را مورد بررسی قرار داده است.
یک فوریت طرح اداره و نظارت بر صدا و سیما ۲۹ تیر امسال با اعضای ۳۵ نماینده در صحن علنی مجلس مطرح شد و به تصویب نماندگان رسید.
بر اساس این طرح و در صورت تصویب نهایی، سازمان صدا و سیما

دبیر ستاد هدمندی یارانه ها:

حذف یارانه اقشار مرفه در دست بررسی است

«رقم یارانه نقدی تا زمانی که فاز دوم طرح هدمندی آغاز نشود ثابت است

دبیر ستاد هدمندی یارانه ها از انجام کارهای کارشناسی برای حذف یارانه اقشار مرفه خبر داد. به گزارش ایستنا، محمدرضا فرزین در حاشیه نشست شورای گفت و گو با اعلام این خبر افزود: موضوع حذف یارانه اقشار مرفه در حال بررسی است و کارهای کارشناسی برای آن در حال انجام است.

وی در پاسخ به سوال دیگری مبنی بر این که شایعاتی درباره قطع یارانه های نقدی تا پایان سال وجود دارد گفت: من این موضوع را قویا تکذیب می کنم و پرداخت یارانه نقدی ادامه خواهد داشت.

نامبرده درباره تغییر رقم یارانه نقدی گفت: تا زمانی که فاز دوم طرح هدمندی یارانه ها آغاز نشود رقم یارانه نقدی ثابت خواهد ماند، اما وقتی مرحله دوم آغاز شد، میزان بیشتری یارانه پرداخت می شود.

فرزین همچنین اعلام کرد که براساس مصوبه ستاد هدمندی یارانه ها زمان واریز یارانه نقدی هفته دوم هر ماه خواهد بود اما روز واریز یارانه بسته به تصمیم سازمان هدمندی یارانه ها دارد.

نرخ تورم ماه گذشته به ۱۶/۳ درصد رسید

«رئیس کل بانک مرکزی: روند کاهش نرخ تورم ادامه خواهد یافت و تا سال آینده تکرر می خواهد شد
«تحریم بانک مرکزی ایران توسط آمریکا و اروپا غیر اصولی است و کشورهای تحریم کننده را مورد سرزنش جهان قرار می دهد

سرویس اقتصادی: نرخ تورم در ماه گذشته به ۱۶/۳ درصد رسید. دکتر محمود بهمنی رئیس کل بانک مرکزی دیروز در حاشیه جلسه گفتگوی دولت با بخش خصوصی با بیان این مطلب به خبرنگاران گفت: روند افزایش نرخ تورم کاهش یافته و آنچه که به دنبالش بودیم، محقق شده است. بهمنی گفت: نرخ تورم خرداد نسبت به اردیبهشت ۱/۲ درصد افزایش یافت ولی میزان رشد نرخ تورم در تیر به کمتر از یک درصد رسید. بهمنی اظهار امیدواری کرد که روند کاهشده رشد نرخ تورم ادامه یابد و در آبان یا آذر روند کاهش نرخ تورم آغاز شود.

بقیه در صفحه ۴

آغاز دور جدید جایگزینی خودروهای فرسوده

«معاون ستاد مدیریت حمل و نقل و سوخت: در این مرحله ۲۵ هزار دستگاه خودرو سواری مدل ۱۳۵۵ تا ۱۳۶۵ اسقاط و نوسازی می شود

«فراخوان و انتباه های فرسوده برای نوسازی آغاز شد
«دارندگان تاکسی های بالای ۱۰ سال عمر برای ثبت نام و شرکت در طرح جایگزینی اقدام کنند

صفحه ۴



ویژه ادب و هنر ضمیمه اطلاعات امروز



نظر به اینکه در طرح تعویض پلاکهای منازل و اماکن در سطح تهران بزرگ اغلب پلاکها دچار تغییرات شده اند و این تغییرات موجب مشکلاتی برای توزیع روزنامه و دیگر مرسولات پستی گشته است از آن دسته مشترکینی که تا کنون نسبت به اعلام پلاک جدید خود اقدام نموده اند درخواست می شود سریعاً جهت تسریع در امور نسبت به اعلام پلاک جدید خود اقدام نمایند.

تلفن تماس با امور مشترکین روزنامه اطلاعات: ۲ - ۲۹۹۹۳۴۷۱

امور مشترکین



صفحه ۵



صفحه ۲



صفحه ۲



ردیف	شرح مناقصه	به ریال	مبلغ ضمانتنامه	به ریال	تاریخ تحویل اسناد	زمان بازگشایی
۱	محوطه سازی و اصلاح جاده دسترسی به معین قلی آباد کیودر آهنگ	۷۶۹۱۰۱۲/۸۲۸	۸/۲۴۵/۰۶۴	رتبه ۵	ساعت ۱۰ صبح	ساعت ۱۱ صبح
۲	اصلاح و توسعه شبکه توزیع آب و اصلاح استعمابات سطح شهر همدان	۱/۳۴۸/۳۷۹/۶۵۱	۱۰/۵۴۵/۱۳۹	رتبه ۵	ساعت ۱۰ صبح	ساعت ۱۱/۳۰ صبح

شرکت آب و فاضلاب استان همدان (سهامی خاص)



فروشگاه مرکزی: تهران بزرگراه حقانی، روبروی ایستگاه مترو، ساختمان روزنامه اطلاعات، تلفن: ۲۹۹۹۳۴۸۶
فروشگاه شماره (۱): تهران خیابان انقلاب اسلامی، روبروی دانشگاه تهران، تلفن: ۶۶۴۶۰۷۳۴
نماینده گی های روزنامه اطلاعات در سراسر کشور، تلفن توزیع و فروش: ۲۹۹۹۳۳۴۲، ۲۹۹۹۳۳۰۶
برای خرید پستی در سراسر کشور با تلفن ۲۹۹۹۳۲۶۵ تماس حاصل فرمایید.
آدرس سایت فروشگاه اینترنتی: www.ketabettelaat.com



فرماندهی آباد و پشتیبانی نیروی زمینی ارتش در نظر دارد مقدار ۶۰۰۰۰ (ششصد هزار) کیلوگرم عدس ایرانی درجه یک مورد نیاز خود را برابر شرایط و مشخصات از طریق مناقصه عمومی خریداری نماید. لذا از کلیه فروشندگان عمده دعوت به عمل می آید جهت شرکت در مناقصه و خرید اسناد مناقصه با واریز مبلغ ۳۰۰۰۰۰ ریال به حساب جاری طلایی شماره ۱۵۱۵۷۸۳۳۳۰۱۰ بانک سپه به نام برگشت عواید داخلی ف آباد و پس نزاجا از تاریخ درج آگهی به مدت ۱۰ روز با ارائه اصل فیش واریزی و در دست داشتن معرفی نامه به نشانی زیر مراجعه و برگ شرایط و مشخصات مربوطه را اخذ نمایند.
آدرس:
تهران، اقدسیه، ابتدای بزرگراه ارتش جمهوری اسلامی ایران، یادگان فرماندهی آباد و پشتیبانی نزاجا، مدیریت تهیه و خرید
تلفن: ۲۶۱۲۷۳۳۹
تلفن: ۲۲۸۰۶۶۸۴



فرماندهی آباد و پشتیبانی نیروی زمینی ارتش در نظر دارد مقدار ۶۰۰۰۰ (ششصد هزار) کیلوگرم عدس ایرانی درجه یک مورد نیاز خود را برابر شرایط و مشخصات از طریق مناقصه عمومی خریداری نماید. لذا از کلیه فروشندگان عمده دعوت به عمل می آید جهت شرکت در مناقصه و خرید اسناد مناقصه با واریز مبلغ ۳۰۰۰۰۰ ریال به حساب جاری طلایی شماره ۱۵۱۵۷۸۳۳۳۰۱۰ بانک سپه به نام برگشت عواید داخلی ف آباد و پس نزاجا از تاریخ درج آگهی به مدت ۱۰ روز با ارائه اصل فیش واریزی و در دست داشتن معرفی نامه به نشانی زیر مراجعه و برگ شرایط و مشخصات مربوطه را اخذ نمایند.
آدرس:
تهران، اقدسیه، ابتدای بزرگراه ارتش جمهوری اسلامی ایران، یادگان فرماندهی آباد و پشتیبانی نزاجا، مدیریت تهیه و خرید
تلفن: ۲۶۱۲۷۳۳۹
تلفن: ۲۲۸۰۶۶۸۴

فرماندهی آباد و پشتیبانی نیروی زمینی ارتش در نظر دارد مقدار ۶۰۰۰۰ (ششصد هزار) کیلوگرم عدس ایرانی درجه یک مورد نیاز خود را برابر شرایط و مشخصات از طریق مناقصه عمومی خریداری نماید. لذا از کلیه فروشندگان عمده دعوت به عمل می آید جهت شرکت در مناقصه و خرید اسناد مناقصه با واریز مبلغ ۳۰۰۰۰۰ ریال به حساب جاری طلایی شماره ۱۵۱۵۷۸۳۳۳۰۱۰ بانک سپه به نام برگشت عواید داخلی ف آباد و پس نزاجا از تاریخ درج آگهی به مدت ۱۰ روز با ارائه اصل فیش واریزی و در دست داشتن معرفی نامه به نشانی زیر مراجعه و برگ شرایط و مشخصات مربوطه را اخذ نمایند.
آدرس:
تهران، اقدسیه، ابتدای بزرگراه ارتش جمهوری اسلامی ایران، یادگان فرماندهی آباد و پشتیبانی نزاجا، مدیریت تهیه و خرید
تلفن: ۲۶۱۲۷۳۳۹
تلفن: ۲۲۸۰۶۶۸۴





پانزدهمین حق پیشکرمته

«حق سپاس، غرور مانع از شکر‌گذاری»

پانزدهمین حتی که در کلام مبارک رسول‌الله صلی‌الله علیه و آله برای یک مسلمان مورد اشاره قرار گرفته، آن است که در مقابل نعمت‌هایی که به دیگران می‌دهد، از او سپاسگزاری کند. شکر نعمت که در قرآن نیز مورد اشاره قرار گرفته، تا آن جا که خداوند می‌فرماید: «لئن شکرتم لازیدنکم» اگر شکر نعمت را به جای آورید، نعمت را بر شما زیاد می‌کنم.» از صفات پسندیده انسانی است و از آثار آن، پربار شدن نعمت‌ها و محبت‌های مردم نسبت به کسی است که قدر آن محبت‌ها را می‌داند و از پربارش که آن لطف و بزرگواری و کرامت، بی‌نصبیب می‌ماند. امام صادق علیه السلام در این باره می‌فرماید: «خداوند لعنت کند آن کس را که راه خوبی را در جامعه مسدود می‌کند.» در جواب این که چه کسی راه خوبی را می‌بندد؟ پاسخ فرمودند: «کسی که به او خوبی می‌شود و شکران نعمت کرده و از او تشکر نمی‌کند و باعث می‌شود که طرف مقابل به انسان‌های دیگر محبت نکند.» پس باید شکر گزار خوبی‌ها باشیم تا نعمت‌ها به سوی ما و جامعه ما سرازیر بماند. از امام صادق علیه‌السلام روایت شده است: «هر کس دعا کند، اجابت می‌شود و به هر کس شکر کند، بیشتر داده می‌شود و به هر کس توکل کند، به او صفت کفایت داده می‌شود.»

شایان ذکر است که این امر به قدری از وضوح و در عین حال از اهمیت برخوردار است که در همه ادیان و فرهنگ‌ها شایع بوده و مطرح است. چنانکه امام صادق علیه السلام درباره این نکته به گفته تورات اشاره نموده و می‌فرماید: «در تورات نوشته شده است: از کسی که به تو نعمتی می‌دهد و تشکر کن و به کسی که از تو سپاسگزاری می‌کند، نعمت عطا کن؛ زیرا با وجود سپاسگزاری، نعمت‌ها زوال پیدا نیابند و با وجود ناسپاسی، نعمت‌ها پایدار نمانند. سپاسگزاری موجب افزایش نعمت‌ها و جلوگیری از زوال آنهاست.» و امیرالمؤمنین علیه السلام در جواب این که چرا شکر می‌فرمایند: «چونان کسی مالش که از او سپاسگزاری نم‌کند، نعمتی که به او داده شده، توتان است (و با این حال) خواهان افزایش نعمت باقی‌مانده است.» و در عین حال شکر را حتی به آن اندازه که در قلب خود یا بردمان تشکر می‌کنیم، دارای اثر بر می‌شمارد. ایشان می‌فرمایند: «هر که در دل خود از نعمت‌ها نیز در عمل و رفتار متجلی می‌شود به آن آدمی در رفتار خود سپاس و تشکر خویش را از «نعمت‌دهنده» نشان دهد.

نکته: یاد نبریم که «تشکر کردن» می‌تواند ناشی از صفات نفسانی مختلفی باشد که یکی از آن‌ها غرور است. کسی که می‌تواند یاد پاری نفس بگذارد و از «غرور خیالی» خویش تهی گردد، توان «شکر کردن» ندارد و حتی ممکن است این غرور باعث شود که در مقابل خدای سبحان نیز از «شکر و سپاس» عاجز شود. امام صادق علیه‌السلام در روایتی اشاره کرده‌اند که: «خداوند در روز قیامت به پنداری از بندگان می‌فرماید: آیا از فلاں کس تشکر کردی؟ او جواب می‌دهد:ای پروردگار تو را شکر کردم. پس خداوند می‌گوید: چگونه مرا شکر کردی در حالی که از او تشکر نکردی؟ سپس می‌گوید: شکر گزارترین انسان‌ها نسبت به خدا، کسی است که در مردم سپاسگزاری بیشتری می‌کند.» پس کسی که در مقابل «لطف باردارش» سر تعظیم و سپاسگزاری فرود می‌آورد، می‌تواند از مثبت و غرور خالی شود و در نتیجه می‌تواند در مقابل حق تعالی، خاضع گردد و در نتیجه بنا به فرموده نبی اکرم صلی‌الله علیه و آله از نعمت‌های فراوان بهره مند شود.

از یاد نبریم که یکی از مشکلات روحی ما، غرور و خود بزرگ بینی است که تصور تکبر برادر و خواهر ما – که در حق ما مجتبی را روا دانستهاند – و طریقه اش را ایجاد داده، نشانگر بی‌ماری نیست. ماست. امیرالمؤمنین علیه السلام می‌فرماید: «هر کس مغرور شود و نسبت به وضعیت خویش، خودشیفتگی پیدا کند، در چاره اندیشی برای کارهای خویش کوشش نخواهد کرد.»

پس فراموش نکنیم که اگر مردم نسبت به ما محبت می‌کنند، از آن‌ها تشکر کنیم. و حتی اگر محبت آن‌ها بسیار کم باشد، باز نسبت به آن بی‌تفاوت نباشیم. هرگاه ما از آن‌ها تشکر نکنیم، تشکر می‌کند که به کارهای خوب روی آوردند و روحیه کمک را در آن‌ها بارور می‌کند، ما را نیز به گام به گام به نشستن آواره نزدیک می‌کند. نکته‌ای که در این خال‌چال‌هاست به آن اشاره کنیم آن است که تشکر کردن از مردم، می‌تواند به صورت‌های مختلفی ابراز شود که کمترین آن‌ها، یک لبخند و کلماتی کوتاه است و چه بهتر که این امر در حضور دیگران و به صورت علنی باشد تا آن‌ها را نیز به این فرهنگ ترغیب کند.

و آخرین نکته آن که اگر چه همه از این حق برخورداریم که دیگران خوبی‌ها و محبت‌های ما را سپاس گویند ولی به فرموده امیرالمؤمنین علیه السلام انجام دهنده کار خوب نباید این کار را برای «تشکر دیگران» انجام دهد. حضرت در این باره می‌فرماید: «اگر به کسی خوبی کنی، در واقع با این کار، خود را اگر می‌دانشته‌ای، و به خودت آبرو داده‌ای، پس به خودت خوبی کرده‌ای و به خاطر «خوبی به خود» نباید از دیگران انتظار تشکر داشته باشی.» و حقیقت آن است که همه باید برای خدا گام برداریم و از او اجر و مزد و تطبیلم و در عین حال خوبی‌های دیگران را سپاسگزار باشیم و به هر نوع که مصلحت می‌بینیم از آن‌ها تشکر کنیم و اگر هم کسی از ما تشکر نکرد به فرموده امیرالمؤمنین علیه السلام عمل کنیم که فرمود: «مبادا کسی که از تو شکر نمی‌کند تو را کار خوب بازدارد.»

۱. تشریح ابراهیم، ۹۲هـ.

۲. وسائل الشیعه، ج۱۶، ص۳۰۹.

۳. کافی، مرحوم مجلسی، ج۱۲، ص۳۶.

۴. کافی، مرحوم مجلسی، ج۳، ص۹۴ / میزان الحکمه، ج۶، ص۲۸۲.

۵. نهج البلاغه، حکمت ۱۰۰.

۶. غرر الحکم، ۹۱۰ع.

۷. کافی، مرحوم مجلسی، ج۳، ص۹۹.

۸. غرر الحکم، ح۸۷۸.

۹. غرر الحکم، ح۳۵۴.

۱۰. نهج البلاغه، حکمت ۲۰۴.

اعلام جزئیات انتقال و مهمانی دانشجویان وزارت علوم

سرویس آموزشی: ۲۱ هزار و ۹۸۴ نفر دانشجوی در سراسر کشور متقاضی انتقال و مهمانی در سال تحصیلی جدید هستند که به ۶۸ درصد درخواست‌ها در دانشگاه‌های مبدا موافقت شده است.

به گزارش خبرنگار ما از مطلب ر مجنتی بهداشت، مدیریت امور دانشجویان داخل وزارت علوم، تحقیقات و فناوری، درروز دوشنبه با خبرنگاران گفت و افزود: نزدیک به ۴۰ درصد از تقاضاهای مقصد، مربوط به دانشگاه‌های فروسی‌مشهد، اصفهان، شیراز، تهران و دانشگاه صنعتی اصفهان است که در مجموع شامل ۸۷۱۵۱ دانشجویان است.

بذرافشان داده‌ام: دانش از مجموع تقاضاهای دانشجویان برای انتقال با مهمانی، به ۱۴ هزار و ۷۷۱ مورد در دانشگاه‌های مبدا موافقت شده، تقاضای ۷۰۰۰ نفر مورد مخالفت دانشگاه‌های مبدا قرار گرفته و ۷۱۳ تقاضا هم در دانشگاه‌های مبدا در دست بررسی است.

او با اشاره به این که نظر نهایی دانشگاه‌های مقصد درباره موافقت یا مخالفت با انتقال و مهمانی متقاضیان تا ۱۰ شهریور مشخص و نتیجه درخواست‌ها به وزارت علوم فرستاده خواهد شد، گفت: ظرفیت، شرط معدل و سلامت از مهم‌ترین دلایل مخالفت دانشگاه‌ها در درخواست‌های انتقال است.

به گفته مدیرکل امور دانشجویان داخل وزارت علوم، دانشگاه‌های تهران ۲۰ تا درصد، دانشگاه‌های دولتی خارج از تهران تا ۲۵ تا درصد و دانشگاه‌ها و موسسه‌های آموزش عالی غیرانتفاعی و غیردولتی تا ۱۵ درصد ظرفیت ورودی سالانه خود می‌توانند دانشجوی انتقالی و مهمان پذیرش کنند.

انتشار آلبوم ویولن استاد ابوالحسن صبا

آلبوم موسیقی ویولن استاد ابوالحسن صبا توسط انتشارات ماهور منتشر شد. به گزارش مهر، در آلبوم که در دو سی دی منتشر شده است، گزیده‌ای از آثار بانی مانده از نوازندگی های ویولن استاد صبا منتشر شده است. در سی دی نخست از این مجموعه قطعاتی از ویولن نوازی استاد صبا در دستگاه شور، آواز بوطلا و آواز دشتی همراه شده است و در بخش دوم از این مجموعه نیز قطعاتی دیگری از این استاد مسلم موسیقی ایرانی در دستگاه سه شور و شوشتری و آواز اصفهان شنیده می‌شود.

رونمایی از کتاب «سفیر هفت هزار روزه»



فخرزاده در ابتدای این نشست با اشاره به اینکه وقایع تاریخی به طور مشخص دارای آغاز و پایان و در عین حال تأثیری بلندمدت هستند، بیان کرد: تاریخ‌نگاران با توجه به میزان تأثیرگذاری آثار خود بر تاریخ به طور عمده اعتقادی به پایان‌پذیری برای پدیده‌های تاریخی نیستند و هر چه آن پدیده مهیتر و عظیم‌تر باشد، تأثیرگذاری آن نیز در گذر زمان بیشتر خواهد بود. در واقع بخش مهمی از تأثیرگذاری آثار به آینده است. مکتوب و انتقال آن به آینده است. پیروزی انقلاب اسلامی که ظاهر از خرداد سال ۱۳۴۲ آغاز و تا سال ۵۷ ادامه داشته است اما این حوادث را به هیچ عنوان نباید منحصر به این بازه زمانی بدانیم بلکه تأثیر آن تا امروز باید مورد نظر و توجه ما قرار بگیرد. در واقع ثبت این اطلاعات و انتقال آن‌ها به امروز، کمک می‌کند تا مخاطب امروزان این آثار بتواند به طور مستقیم با آن حوادث ارتباط برقرار کند.

فخرزاده در ادامه با اشاره به اینکه تاریخ شفاهی بهترین ابزار برای رمزگشایی ارتباط میان انسان با پدیده‌های تاریخی است، افزود: تاریخ شفاهی به ما این امکان را می‌دهد تا اقتشار مختلف جامعه با حقیقت تاریخ آشنا شده و خود را در آن ببیند. در کنار آن تاریخ شفاهی قرار است به حوزه‌های گام بگذارد که ناوتشو

فخرزاده در ادامه با اشاره به اینکه تاریخ شفاهی بهترین ابزار برای رمزگشایی ارتباط میان انسان با پدیده‌های تاریخی است، افزود: تاریخ شفاهی به ما این امکان را می‌دهد تا اقتشار مختلف جامعه با حقیقت تاریخ آشنا شده و خود را در آن ببیند. در کنار آن تاریخ شفاهی قرار است به حوزه‌های گام بگذارد که ناوتشو

پیش‌بینی ۱۱۲ عنوان برنامه برای جشنواره بین المللی امام رضا(ع)

دبیر نهمین جشنواره بین المللی امامی رضا (ع) گفت: ۱۱۲ عنوان برنامه برای این جشنواره پیش‌بینی شده است که در ۳۱ آستان کشور و ۵۴ نقطه از جهان به اجرا در می‌آید.

به گزارش روابط عمومی جشنواره دفتر تهران سید جواد جعفری اظهارداشت: فعالیت‌های جشنواره اکنون در حوزه‌های فرهنگی، مطبوعاتی و تبلیغاتی، هنری، سینمایی و فضای مجازی به صورت گسترده و متنوع در سراسر کشور در حال انجام است که خروجی این اقدامات در اختیار علاقه‌مندان قرار می‌گیرد. مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی، درمورد بخش‌های جدید نهمین جشنواره بین المللی امام رضا(ع) اظهار داشت: اسباب‌بازی‌های با محوریت دانشگاه‌های مستقر در مشهد مقدس شامل فردوسی، پیام‌نر آزاد اسلامی، علوم پزشکی، دانشکده طب سنتی و تربیت معلم سبزوار راه اندازی شده است.

وی با بیان اینکه قرار است فعالیت دانشگاهیان در زمینه معارف رضوی در طول سال استمرار یابد، خاطرنشان کرد: با ورود جامعه دانشگاهیان به ویژه در بخش علمی مرتبط با معارف رضوی و همچنین طلب الرضا فعالیت‌های به‌ویژه در دست اقدام است.

دبیر جشنواره بین المللی امام رضا (ع) از بخش کودکان و نوجوانان به عنوان یکی دیگر از بخش‌های جدید این جشنواره نام برد و افزود: اسلام هشت است کشور با محوریت کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان کشور این بخش را اجرا خواهد کرد.

وی با بیان اینکه این جشنواره دو هدف عمده را دنبال می‌کند، افزود: هدف اول اینکه با استفاده از ابزارهای هنری و قالب‌های فرهنگی و هنری آموزه‌های ناب، معارف بلند و فرهنگ غنی رضوی پیش از پیش در فضای اشاعه پیدا کند و مردم و شیفتگان به ساحت مقدس امام رضا (ع) با این معارف بیشتر آشنا شوند.

کارگاه نقاشی ایزابل سالاری برگزار شد



نقاشی داشته باشد. آثاری خلق می‌کند که به‌طور ناخودآگاه در آن تعادل دیده می‌شود. نمونه این نوع کار را در نقاشی‌های اکسپرسیونیست‌های

نخستین جشنواره «فیلم کوتاه دانشگاه سوره»

آبان برگزار می‌شود

سرویس فرهنگی – هنری: نخستین جشنواره فیلم کوتاه دانشگاه سوره در دو بخش دانشجویی و فیلم‌سازان آزاد از ۱۹ تا ۲۱ آبان برگزار می‌شود.

به گزارش خبرنگار ما، در نشست رسانه‌ای که به همین منظور در حوزه هنر برگزار شده بود، دکتر دوازدهمین دبیر جشنواره گفت: به این دلیل تصمیم به برگزاری این جشنواره گرفتیم که دانشگاه‌سوره با همت آقای دکتر روشنی رئیس این دانشگاه در دههٔ دانشگاه‌های غیردولتی قرار گرفته و به این دلیل تصمیم شدیم تا برای ارتقای سطح کیفی این دانشگاه اقدام به برگزاری این جشنواره کنیم تا هم امکانی برای دانشجویان فراهم شود که به زمینه فیلم‌سازی خود را مکتب بزنند و هم برگزاری کارگاه‌های آموزشی در طول برپایی جشنواره به بالا رستن سطح دانش آنان کمک کند. در ادامه این نشست، دکتر حسن دوازده‌مدیر هنری و بین‌المللی جشنواره گفت: درمبحث فیلم و فیلم‌سازی کوتاه باید جویان و امکانی فراهم شود تا فیلم‌های کوتاه و آماتور جوانان و دانشجویان فیلم‌شان به نمایش درآید. در دیگر بخش‌ها مدارس سینمایی همواره جشنواره‌هایی را برپا می‌کنند تا فیلم‌های دانشجویان این مدارس نشان خواست‌های ما در این جشنواره برآورد می‌کنند. تبادل فیلم و دانشجویان را با آکادمی‌های سینمایی دیگر میسر می‌کنند، ولی به محافل آکادمیک سینمایی دیگر سوره و مدرسه سینمایی صدا و سیما هیچ جشنواره‌ای به بتوان که در آن عنوان جشنواره و ملی نام برد برگزار نمی‌شود و این دانشگاه‌ها فقط اقدام به برگزاری جشنواره داخلی تحت عنوان «نهان» برای دانشجویان سینما و تئاتر، جشنواره «سایه» برای دانشگاه سوره و جشنواره سینمایی مربوط به دانشگاه صدا و سیما می‌کنند.

فیلم کوتاه سوره با دیگر جشنواره‌ها در دست و پا می‌کند. به‌طریق و تکنیکی و به این نظر محتوایی قابلیت حضور در این جشنواره را داشته باشد. معیارهای سینمایی در این جشنواره حرف اول را در کنار چهارچوب‌های تعیین شده کلی به عنوان آرایه نمایش فیلم‌ها می‌زند.

علامه بهمن‌آبادی مدیر شرکت در این جشنواره و کسب اطلاعات بیشتر می‌توانند به نشانی سایت **www.sisfir** مراجعه کنند.

لکچاری دهلکلی

پاک آیین: خبرنگاران، روحیه آرمان خواهی را از دست ندهند



پدرام پاک آیین عصر یکشنبه گذشته در مراسم تجلیل از خبرنگاران گذشته و ارشاد استان تهران نقش خبرنگاران و روزنامه نگاران را در دوران قیل از پیروزی انقلاب اسلامی، پس از آن و در دوران دفاع مقدس بی‌بدیل دانست.

وی افزود: در دوران دفاع مقدس که همه جهان در مقابل ایران اسلامی قرار گرفته بود، خبرنگاران در مدیریت افکار عمومی جهان نقش مهمی برعهده داشتند.

پاک آیین اظهار داشت: نقش خبرنگاران در پیروزی انقلاب اسلامی و پس از آن نیز با تمام دوره‌های قیل غیرقابل مقایسه است. وی با اشاره به رشد آمار خبرنگاران در سال‌های اخیر افزود: این رشد درمورد بانوان بیشتر بوده است.

وی ادامه داد: به یکتا انقلاب اسلامی و ایجاد فضای آزادی بیان و تربیت استعدادها، اکنون این آمار افزایش یافته است. مدیر کل مطبوعات و خبرگزاری‌های داخلی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی یادآور شد: در زمان قیل از پیروزی انقلاب اسلامی فضای مطبوعات سلامت و استعداد لازم را برای حضور بانوان ایجاد کرد.

وی ادامه داد: به یکتا انقلاب اسلامی و ایجاد فضای آزادی بیان و تربیت استعدادها، اکنون این آمار افزایش یافته است. مدیر کل مطبوعات و خبرگزاری‌های داخلی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: خبرنگاران اتفاق مای و جان می‌کنند ولی وضعیت معیشتی آنان با مشاغل دیگر قابل مقایسه نیست. پاک آیین با اشاره به منزلت والای این حرفه یادآور شد: درمقابل این منزلت، خبرنگار مسئولیت دارد و مسئولیت او همان تعهد خبری است.

وی گفت: خبرنگاران نماینده وجدان جامعه و نماینده خواست‌ها، نیازها، افکار و اندیشه‌های ملت هستند.

در این مراسم که مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی تهران نیز حضور داشت ۴۴ خبرنگار غیر گزارشی‌ها و مطبوعات استان تهران و شهرستان‌های این استان قدردانی شد.

گفت‌وگای فرهنگی

خوزستان صاحب ۲ روزنامه و ۲۲ نشریه جدید شد
در جلسه دوشنبه گذشته هیات نظارت بر مطبوعات، تقاضاهای صدور مجوز نشریات استان خوزستان مورد بررسی قرار گرفت که در آن ۲۲ نشریه به مجوز انتشار دریافت کردند. در این بین هشت دو هفته‌نامه، هفت ماه‌نامه، شش فصلنامه و یک دو فصلنامه مجوز انتشار گرفتند.

همچنین در این جلسه نشریه وضعیت ۲۳ نشریه مورد موافقت قرار گرفت که از آن جمله نشریات نشریه‌های «توسعه جنوب» و «اوشرو» استان خوزستان به روزنامه تغییر پیدا کرد.

علاوه بر این جلسه به روزنامه «ایران» بدلیل انتشار مطالبی خارج از حدود مقر در ماده شش قانون مطبوعات، تذکر داده شد.

«ایوباف» کوهستانی اول مهر روی صحنه می‌رود
نمایش «ایوباف» اثر اترنن جیوف تا ترجمه، بازخوانی و کارگردانی امیررضا کوهستانی و با همراهی بازیگران از ترمینا تاجی خود شد.

به گزارش ایسنا، در این نمایش محمدرحمن معجونی در نقش «ایوباف» حضور دارد و بازی او در این نقش، سومین همکاری‌اش به امیرزا یازگن با امیررضا کوهستانی محسوب می‌شود.

این نمایش اول مهر در سالن شماره یک تماشاخانه ایران شهر روی صحنه خواهد رفت.

تئاتر شهر از جمعه تا اول شهریور تعطیل می‌شود
تالارهای نمایشی مجموعه تئاتر شهر از ۲۸ مرداد تا اول شهریور اجرائی ندارند.

به گزارش ایسنا، روابط عمومی مجموعه تئاتر شهر اعلام کرد: تالارهای نمایشی این مجموعه به مناسبت فرارسیدن ایام شهادت حضرت (علی) و شب‌های گرامی قدر از جمعه ۲۸ مرداد تا سه شنبه اول شهریور تعطیل می‌شود.

هم‌اکنون نمایش‌های «خواجیه نظام‌الملک» به کارگردانی شکر خدا دوزری در تالار چهار سو، «ام‌الود مثل یک شب مثل روز» به کارگردانی فرشادمنظوفی‌نایدر تالارنقشایی، «مراسمی برای یک دوست» به کارگردانی احمد ایرانی‌خواه و «شاهزاده اندوه» به کارگردانی محمدعاقبتی در تالار سایه و صحنه برقی و هفت کوله‌به کارگردانی نصیر ملکی جو در کارگاه نمایش روی صحنه هستند.

مسعود پاکدل، رئیس جدید مجموعه تالار وحدت

مسعود پاکدل با حکم مدیرعامل بنیاد فرهنگی هنری رودکی به ریاست مجموعه تالار وحدت منصوب شد.

مسعود پاکدل که از مهر ۸۹ به عنوان معاون تولید هنری در بنیاد فرهنگی هنری رودکی مشغول به کار بود، متولد ۱۳۵۰ اصفهان است و تاکنون در مقام عکاس، طراح، ناظر، تهیه‌کننده، برنامه‌ساز و غیره کارهای متعددی را در زمینه‌های مختلف تجربه کرده است.

نمایشگاه آثار شاگردان مسلمان در گالری «ماه مهر»
نمایشگاه گروهی پنج اثر از شاگردان استاد مسعودی از ۲۲ مرداد در نگارخانه ماه‌مهر» گشایش یافته است و تا ۳۰ مرداد ادامه خواهد داشت. الهام پاسبان، وحید جعفر نژاد، جاهد سرلند، شاهین پوروزی و راجد هوشیار نمایشگاه نقاشی‌های خود را در گالری «ماه‌مهر» برگزار کرده‌اند. نگارخانه ماه مهر در خیابان آفریقا، کوچه نیلوفر، شماره ۷ میزبان دیدارکنندگان است.

«بونول» بهترین کارگردان سینمای اسپانیا
«لویس بونول»، فیلم‌ساز سرشناس سینمای جهان عنوان بهترین کارگردان تاریخ سینمای اسپانیا را به دست آورد. به گزارش آسینا، نشریه سینمایی اسکین در شماره‌روز جمعه‌فهرست بهترین کارگردانان سینمای اسپانیا را منتشر کرد که «لویس بونول» در رتبه اول دیده می‌شود.

رونمایی نرم‌افزار «پاسخ» در نمایشگاه قرآن

نرم‌افزار «پاسخ» به‌منظور پاسخ‌گویی به شبهات دینی با حضور آیت‌الله مرتضی مطهری، مدیر حوزه‌های علمیه کشور در نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم رونمایی شد.

به گزارش فارس، مراسم کارشناسی این نمایشگاه در تهران برگزار شد. در این نمایشگاه، حضور هیأت مدیره موسسه فرهنگی «پاسخ» در بخش حوزوی نوزدهمین نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم از سوی غرفه مرکز مطالعات و پاسخ‌گویی برگزار شد.

به گزارش فارس، مراسم کارشناسی این نمایشگاه در تهران برگزار شد. در این نمایشگاه، حضور هیأت مدیره موسسه فرهنگی «پاسخ» در بخش حوزوی نوزدهمین نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم از سوی غرفه مرکز مطالعات و پاسخ‌گویی برگزار شد.

رئیس مرکز آزمون دانشگاه آزاد گفت: آزمون کارشناسی ارشد ارشد دانشگاه آزاد تا نیمه دوم شهریور اعلام کرد. نتایج کنکور کارشناسی ارشد دانشگاه آزاد با رایت ۵۰۰ هزار داوطلب و به صورت متمرکز از ۲۲ تا ۲۴ اردیبهشت در ۳۸ دانشگاه ۱۶۴۵ رشته محل برگزار شد.

او از افزایش ۱۰ درصدی ظرفیت پذیرش دانشجویان مقطع کارشناسی ارشد این دانشگاه هم خبر داد و گفت: با توجه به این که تعداد رشته‌های پذیرش کارشناسی ارشد امسال ۱۸ رشته افزایش یافته است، متشابه با آن ظرفیت پذیرش دانشجویان این مقطع تحصیلی هم افزایش خواهد داشت.

حقوق استادان افزایش می‌یابد
معاون وزیر علوم با اعلام جزئیات روند تحقق دستور کار احمدی‌نژاد برای افزایش فوق‌العاده ویژه استادان پذیرش گفت: ۷۰۰ نفر از حقوق‌آموزشی کارشناسی ارشد این دانشگاه ۴۰ هزار نفر بود، اما با توجه به تصویب رشته‌های جدید ۲۰۰۰ نفر بر این ظرفیت افزوده می‌شود.

رئیس مرکز آزمون دانشگاه آزاد گفت: آزمون کارشناسی ارشد دانشگاه آزاد با رایت ۵۰۰ هزار داوطلب و به صورت متمرکز از ۲۲ تا ۲۴ اردیبهشت در ۳۸ دانشگاه ۱۶۴۵ رشته محل برگزار شد.

او از افزایش ۱۰ درصدی ظرفیت پذیرش دانشجویان مقطع کارشناسی ارشد این دانشگاه هم خبر داد و گفت: با توجه به این که تعداد رشته‌های پذیرش کارشناسی ارشد امسال ۱۸ رشته افزایش یافته است، متشابه با آن ظرفیت پذیرش دانشجویان این مقطع تحصیلی هم افزایش خواهد داشت.

حقوق استادان بازنشسته افزایش می‌یابد
معاون وزیر علوم با اعلام جزئیات روند تحقق دستور کار محمود احمدی‌نژاد برای افزایش فوق‌العاده ویژه استادان پذیرش گفت: ۷۰۰ نفر از حقوق‌آموزشی کارشناسی ارشد این دانشگاه ۴۰ هزار نفر بود، اما با توجه به تصویب رشته‌های جدید ۲۰۰۰ نفر بر این ظرفیت افزوده می‌شود.

مهدی ابرارنمش در گفت‌وگو با مهر از برآورد اعتبار لازم برای تحقق دستور رئیس‌جمهوری به منظور افزایش فوق‌العاده ویژه استادان بازنشسته خبر داد و گفت: به محض این‌که اعتبار در اختیار دانشگاه‌ها قرار گیرد، دستور رئیس‌جمهوری محقق می‌شود.

ثبت نام پذیرفته‌شدگان کارشناسی ناپیوسته پودمانی علمی کاربردی از ۲۷ شهریور

ثبت‌نام پذیرفته‌شدگان دوره‌های کارشناسی ناپیوسته (کاراندی به کارشناسی) پودمانی دانشگاه جامع علمی کاربردی از ۲۷ تا ۳۱ شهریور خرداد خواهد شد.

به گزارش ایرنا، براساس اعلام دانشگاه جامع علمی کاربردی، پذیرفته‌شدگان دوره‌های کارشناسی ناپیوسته پودمانی باید در مهلت موضوع است.

پا نمایشگاه‌های قرآن کریم

بازدید اعضای کمیسیون فرهنگی مجلس از نمایشگاه قرآن
اعضای کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی از نوزدهمین نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم بازدید کردند.

به گزارش ستاد خبری نوزدهمین نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم، دکتر غلامعلی حدادعادل، رئیس کمیسیون فرهنگی مجلس به همراه دیگر اعضای این کمیسیون با حضور در نمایشگاه قرآن کریم از بخش‌های متنوع این نمایشگاه و جدیدترین فعالیت‌ها و محصولات قرآنی عرضه شده بازدید کردند.

جواد آرین‌منش، نایب رئیس کمیسیون فرهنگی، ستاد هدایت‌خواه و بیژن نیاو به در این دیدار دکتر غلامعلی حدادعادل را همراهی می‌کردند. پس از این بازدید، اعضای کمیسیون فرهنگی مجلس به همراه دیگر اعضای این کمیسیون با حضور در نمایشگاه دوره نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم دیدار و گفت‌وگو کردند. در پایان پس از ضیافت افطار یک جلد قرآن کریم با ترجمه دکتر حدادعادل و یک دوره تفسیر قرآن تحت‌الاسلام و المسلمین قرآتی به نمایندگان اهدا شد.

نمایش منشور فرهنگی انقلاب اسلامی
منشور فرهنگی انقلاب اسلامی در نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم و در غرفه شورای عالی انقلاب فرهنگی عرضه شده است.

به گزارش ستاد خبری نوزدهمین نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم، شورای عالی انقلاب فرهنگی مجموعه سخن‌ها، متن و معرق و نگارگری در درباره موضوعات فرهنگی با عنوان منشور فرهنگی انقلاب اسلامی در ۱۶ جلد در قطع رقعی به نمایش گذاشته است.

سخنان مقام معظم رهبری درباره موضوعاتی همچون فرهنگ، کتاب‌خوانی، شگفتی‌ها، و به نمایش درآمده است و به همت شورای عالی انقلاب فرهنگی به زیور نشر ارائه می‌شود.

حضور بیش از ۱۵۰ هزار هنرمند در بخش هنرهای تجسمی
تاکنون بیش از ۱۵۰ هنرمند جوان در کارگاه‌های تجسمی نمایشگاه قرآن کریم شرکت کرده‌اند و در مدل استقبال بازدیدکنندگان همچنان برگزار می‌گردد. این هفته قرار شد.

به گزارش ستاد خبری نوزدهمین نمایشگاه قرآن کریم، کارگاه‌های نقاشی، خوشنویسی، سفال و سرامیک، تبت و معرق و نگارگری در بخش تجسمی نوزدهمین نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم در این هفته نیز برگزار می‌شود.

کارگاه خوشنویسی محمد کاشانی آزاد (۲۵ مرداد) و مجتبی سبزه (۲۶ مرداد) کارگاه نقاشی حسن موزیری نژاد (۲۴ مرداد) و کارگاه سفال و سرامیک محمدعلی جمالی (۲۵ و ۲۶ مرداد) ماه) در بخش تجسمی نوزدهمین نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم برگزار می‌شود.

تاکنون بیش از ۱۵۰ هنرمند جوان در کارگاه‌های مختلف تجسمی نوزدهمین نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم شرکت کرده‌اند.

بخش تجسمی نوزدهمین نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم با همکاری مرکز هنرهای تجسمی و موسسه توسعه هنرهای تجسمی معاصر برگزار شده است.

علامه‌عادل قاضی برای بازدید از این بخش و نمایشگاه‌های مختلف آن می‌توانند به انتهای راهروی شیبستان واقع در طبقه اول مراجعه کنند.

آثار خوشنویسی مورد علاقه خود را از بخش نهج البلاغه

هدف به بگیرد
بازدیدکنندگان از نوزدهمین نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم می‌توانند آثار خوشنویسی مورد علاقه خود را به‌صورت رایگان از بخش نهج البلاغه این نمایشگاه بگیرند.

این آثار در کارگاه خوشنویسی بخش نهج البلاغه که توسط استادان هنرمندان آثار خوشنویسان هر شب برگزار می‌شود در اختیار بازدیدکنندگان قرار می‌گیرد.

کامران کوهستانی و رحیم نورانی از استادانی هستند که هر شب در این کارگاه عبارت‌های مورد علاقه خود را با مشق می‌کنند.

سودان نماینده قاره آفریقا در نمایشگاه
غرفه «سودان» به‌عنوان کشور شرکت‌کننده آفریقایی در نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم، آثار هنرمندان این کشور را در معرض دید علاقه‌مندان قرار داده است.

به گزارش ستادخبری نوزدهمین نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم، آثار هنری ارائه شده در این غرفه شامل خطاطی و خوشنویسی آیات قرآن کریم روی کاغذ و چوب است و به وسیله خوشنویسان و هنرمندان سودانی به رشته تحریر در آمده‌اند.

دبیر خانه بخش عکس دانمی می‌شود

مدیر بخش عکس نوزدهمین نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم از دانمی شدن دبیرخانه بخش عکس این نمایشگاه خبر داد.

رسول اولیامزاده در گفت‌وگو با ستاد خبری نوزدهمین نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم با بیان این مطلب گفت: استقبال بازدیدکنندگان از بخش عکس این دوره از نمایشگاه، هم در بخش نمایشگاه و هم در بخش عکس یادگاری با خانه خدا بسیار خوب بوده است.

وی افزود: بر همین اساس ما دبیر نوزدهمین نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم صحبت‌های مقدماتی برای دانمی شدن دبیرخانه بخش عکس صورت گرفت و موافقت‌های ضمنی انجام شده، اما هنوز این موضوع به تأیید نایب رئیس‌است.

اولیامزاده گفت: امیدوارم با دانمی شدن دبیرخانه بخش عکس نمایشگاه قرآن کریم از سال آینده شاهد نمایش عکس‌هایی با کیفیت بهتر باشیم.

دبیر بخش عکس نمایشگاه قرآن، درباره مزیت‌های دانمی شدن بخش عکس گفت: قطعا با دانمی شدن دبیرخانه، بخش عکس از اسمال برنامه‌ریزی‌های گسترده‌ای برای نمایشگاه سال آینده انجام می‌دهد و هم‌زمان با پایان نمایشگاه، کاشان را از ترتیب به کس گرفتن باسوزهای مرتبط دینی و قرآنی می‌کند تا آثار سال آینده با کیفیت‌تر از اسمال باشند.

نخستین تفسیر قرآن ویژه جوانان

نخستین تفسیر قرآن کریم ویژه جوانان با عنوان «تفسیر قرآن مهر» از سوی موسسه پژوهش‌های قرآنی المهدی در بخش حوزوی نوزدهمین نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم عرضه می

ترجیم

همکار گرامی **جناب آقای دکتر بهرام رفیعیان** با نهایت تأسف و تألم درگذشت مادر همسر گرامیتان را به شما و خانواده محترمتان تسلیت عرض نموده و از خداوند منان برای آن مرحومه علودرجات و برای بازماندگان صبر و شکیبایی مسئلت داریم. ضمناً مجلس ترحیم پنج‌شنبه ۹۰/۵/۲۷ از ساعت ۲۱ الی ۲۲/۳۰ در مسجدالزهرا(س) واقع در شهرک قدس خیابان هرمان برگزار می‌گردد.

مدیرعامل – هیئت مدیره – پزشکان و پرسنل بیمارستان لاله

انالله و اناالیه راجعون

هر چیز را باور داشتیم و می‌پذیرفتیم مگر مرگ ناگهانی و ناباورانه تو را، هنوز در باورمان نمی‌گنجدکه تورفته‌ای و هنوز هیچ غروبی نیست که در خانه منتظرت نباشیم. هرگز گمان نمی‌کردیم که باز نخواهی گشت و اکنون نیز با مهر و یاد تو زنده‌ایم.

چند روزی است که قلب رتوفت از تنبیدن ایستاد و روح پرفتوحت به ابدیت پیوست. ما مانده‌ایم با دریائی از حسرت و فراق. آیاقلب مهربانت‌که برای همه می‌سوخت به تمام مهربانی‌ها رسید؟

بدین‌وسیله مجلس ختمی برای مادر فداکار و مهربان و عزیزتر ازجانمان و از خود گذشته خانم سیده فاطمه جزایری در روز چهارشنبه ۹۰/۵/۲۶ ساعت ۱۵ تا ۱۶/۳۰ در مسجدالغدیر میرداماد برگزار می‌گردد.

خانواده‌های: مصطفوی طباطبائی – جزایری – شاپوری – حافظی –وصال –سلاح‌ورزی –کفاش‌زاده –بصیر –حجت‌زاده –سلطانی طباطبائی –فخر طباطبائی –حسنی طباطبائی – علوی طباطبائی – مقدسی – کیا – افشار

اطلاعیهٔ هیئت قائمیهٔ تهران

هوالباقی

با کمال تأسف و تأثر درگذشت شادروان بانو تهرانی قائمی همسر محترمه جناب آقای حاج سید مرتضی سهرابی و همشیره مرحوم حضرت آیت ا… آقا شیخ محمد آقا تهرانی بنیانگذار جشن‌های نیمه شعبان را پس از عرض تسلیت به‌اخوی بزرگوار آن مرحومه آقای حاج احمد تهرانی قائمی موسس و مدیر هیات قائمیه تهران و خاندان محترم آن مرحومه به اطلاع دوستان و آشنایان می‌رساند. مجلس ترحیم آن فقیده سعیده از ساعت ۱۷ الی ۱۸/۳۰ روز سه‌شنبه ۱۳۹۰/۰۵/۲۵ در حسینیه قائمیه تهران واقع در خیابان قدیم شمیران بالاتراز پل رومی منعقد می‌شود. شرکت دوستان و آشنایان و بانوان محترمه موجب تسلی خاطر بازماندگان خواهد شد.
هیات قائمیه

با نهایت تاسف سفر آسمانی جناب آقای مهندس مسعود میرزا نوبی را باطلاح اقوام و آشنایان می‌رساند. به‌همین مناسبت مجلس یادبود آن‌روانشادروز چهارشنبه ۹۰/۵/۲۶ از ساعت ۱۹ به نشانی خیابان فرشته –خیابان آفتاب‌رگزی – خیابان صحرا – خیابان پارسا – پلاک ۹ – زنگ ۱۱ برگزار می‌گردد.

حضور شما سروران گرامی موجب شادی روح آن مرحوم و تسلی خاطر بازماندگان خواهد بود.

فرزندان: مینو– میترا و دکتر حسین نوبی

دامادها: مهندس سید مرتضی منافی – دکتر جان کوک سان

نوه‌ها: دکتر علی – دکتر امین و مهندس متین منافی – دکتر لیلی و مهندس سیروس کوک‌سان

خانواده‌های: نوبی – ضرابی – منافی – کوک‌سان – ناصری – محامدی – ترقی‌جاه – طبیبی – عطارها – سلیمانپور – فروغی – قوانلو و سایر وابستگان

یادبود

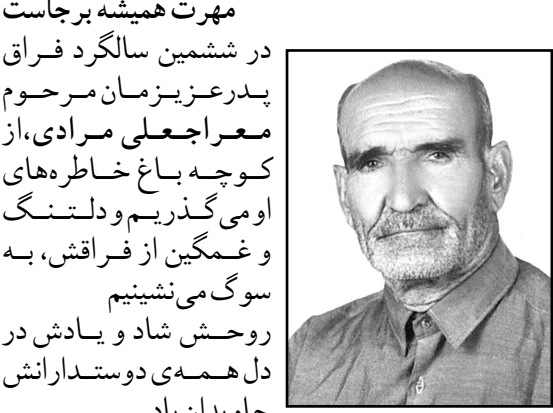
بهرام عزیز

چه معصومانه آرام خفتی به بعدازظهر تیره‌ای در فصل تابستان. لحظات سخت و جانفرسایی را در غم از دست دادنت صبورانه تحمل کردیم. و اینک در هفدهمین سالگردفدانت یاد و خاطره تو،اسوه صداقت،مهربانی،فداکاری و خوبیهارا باقطرات اشکی از عمق وجودمان گرامی می‌داریم.

خانواده یعقوبی شهر

سیزدهمین و بیست و چهارمین سال درگذشت مادر و پدر عزیزتر از جانمان خانم اشرف نظام‌لی و آقای محمد ارجمندی را گرامی می‌داریم. دوستشان داریم مثل همیشه. روحشان شاد.

در حقیقت مالک اصلی خداست
شش سال گذشت
و هر لحظه‌ی این شش سال را با
یاد و نام نیکت سپری کردیم.
یادت همیشه با ماست



یاد باد آنکه سر کوی توام منزل بود
دیده را روشنی از خاک درت حاصل بود
در دلم بود که بی‌دوست نباشم هرگز
چه توان کرد که سعی من و دل باطل بود
از طرف خانواده

تسلیت

شهناز عزیز،
سرکار خانم مجیدیه
سحر،مهدی و صنم عزیزمان
و کلیه خاندان معظم پور تهرانی و مجیدیه
با کمال تأسف و تأثر
باخبر شدیم که دوست عزیز و مهربانمان «جناب آقای حاج محمد پور تهرانی»از میان ما رفت و متأسفیم که در کنار تان نیستیم.
ما را در غم بزرگ خود شریک بدانید.

محمود و فرنک – سحر و رامین
«بوستون آمریکا»

شهناز عزیز،
سرکار خانم مجیدیه
سحر،مهدی و صنم عزیزمان
و کلیه خاندان معظم پور تهرانی و مجیدیه
ما را در غم بزرگ از دست‌دادن «جناب آقای حاج محمد پور تهرانی» شریک بدانید.

«صنم و بابک – ونکوور کانادا»

شهناز عزیز،
سرکار خانم مجیدیه
سحر،مهدی و صنم عزیزمان
و کلیه خاندان معظم پور تهرانی و مجیدیه
تسلیت ما را پذیرا باشید.
در غم بزرگتان شریکیم.

سرکار خانم شهناز پور تهرانی (مجیدیه)
سرکار خانم سحر پور تهرانی (آذریپرا)
سرکار خانم صنم پور تهرانی
جناب آقای مهدی آذریپرا
و خاندان معظم پور تهرانی و مجیدیه
با اندوه فراوان درگذشت دوست عزیزمان و ارجمندمان «جناب آقای حاج محمد پور تهرانی»را صمیمانه به شما عزیزان تسلیت عرض نموده و از درگاه ایزد متعال برای آن عزیز از دست رفته آموزش الهی و برای شما صبر و شکیبائی آرزو مندیم.

«دکتر محمدعلی بهار و بانو»

جناب آقای بهمن میرزایی
جناب آقای رضا میرزایی
سرکار خانم مریم خستوان
با تأسف بسیار درگذشت مرحوم جناب آقای حسین میرزایی را تسلیت گفته،برای شما و خانواده‌های محترم بردباری و آرامش آرزو می‌نماییم.
و همکاران شما در شرکت سکویاران

خانواده محترم آقای دکتر مهرداد هورمزدی
با نهایت تأسف و تأثر مصیبت وارده را به شما تسلیت عرض نموده‌و از درگاه پروردگار برای آن مرحوم رحمت الهی و برای بازماندگان صبر و شکیبایی مسئلت داریم.
گروه بیهوشی بیمارستان جم

جناب آقای مهندس جعفر خضری
مصیبت وارده را صمیمانه به جنابعالی و خانواده محترم تسلیت عرض می‌نمایم.
رضا ملکی

جناب آقای دکتر حسین صادقی
با نهایت تأسف و تأثر درگذشت همسر گرامیتان را به جنابعالی و خانواده محترم تسلیت عرض نموده و از درگاه پروردگار برای آن مرحومه رحمت الهی و برای بازماندگان صبر و شکیبایی مسئلت داریم.
گروه بیهوشی بیمارستان جم

آن که نمرده است و نمیرد خداست
دوست گرامی و شرافتمند
جناب آقای رحیم زهتاب‌فرد
از شنیدن خبر درگذشت مادر همسر ارجمندتان سرکار خانم تاج ماه توحیدی (مهاجر) بسیار متأثر و متأسف شدیم.

بدین‌وسیله این مصیبت را به حضرت تعالی و مخصوصاً همسر بزرگوار و گرامی‌تان سرکارخانم فریده مهاجر (زهتاب فرد) و فرزندان شایسته و خوبتان سرکار خانم لاله زهتاب‌فرد و جناب آقای فرهاد زهتاب‌فرد و یکایک بستگان نسبی و سببی صمیمانه تسلیت عرض می‌کنیم و از خداوند متعال برای آن عزیز تازه گذشته غفران الهی و برای شما عزیزان صبر جمیل و اجر جزیل مسئلت داریم.

پروفسور سیدحسن امین – دکتر علینقی کنی – مسعود هدایت – فضل‌الله کاسمی

همکار گرامی
سرکار خانم ترگس ذوالفقاری
با نهایت تأسف و تأثر درگذشت مادر بزرگ بزرگوار سرکار عالی را تسلیت عرض نموده و برای آن مرحومه علو درجات و برای بازماندگان صبر و شکیبایی از خداوند متعال مسئلت می‌نمایم.
مهندسین مشاور معماری و محیط

خانواده محترم فرخ نجف‌زاده
با نهایت تأسف و تأثر مصیبت وارده را تسلیت عرض نموده از درگاه ایزد منان برای آن مرحوم علو درجات و برای آن خانواده محترم و سایر بازماندگان صبر و شکیبایی مسئلت داریم.
شرکت ساختمانی راشید

خانواده محترم فرخ نجف‌زاده
با نهایت تأسف درگذشت ناگهانی دوست و همکار عزیزم آقای ابوالحسن فرخ نجف‌زاده را به آن خانواده محترم تسلیت عرض می‌نمایم.

مهندس جهانگیری
جناب آقای مهندس شهریاری
مدیریت محترم منطقه برق دانشگاه
درگذشت پدر بزرگوارتان را تسلیت عرض نموده ما را نیز در غمتان شریک بدانید.
جهت نیروی غرب

جناب آقای مهندس قلی‌زاده
مدیریت عامل محترم
شرکت پاک صنعت کوهرنگ(چی‌گل)
مصیبت وارده را به جنابعالی، جناب آقای ترابی و خانواده‌های سوگوار تسلیت عرض نموده و از خداوند متعال سلامتی و شکیبایی بازماندگان را خواهیم.
تبریز: خانواده میرزایی

دوستان گرامی
جناب آقایان مهندس فریدون مرادپور و عابدین مرادپور
با تأسف و اندوه فراوان مصیبت وارده را تسلیت عرض نموده‌و از درگاه ایزدمنان برای آن مرحومه رحمت‌واسعه و برای بازماندگان صبر و سلامتی مسئلت داریم .
مهدی فرجی – حمیدرضا عباسی – ایرج خطائی

جناب آقای منصور مداح‌فر
ار ترحال ناگهانی والد مکرم همسر گرامیتان جناب آقای حمزه مستوری را به شما و خانواده‌های محترم تسلیت عرض می‌نماییم.
خانواده‌های : سنائی – ارشدی – جمالی – شاهوردی – حسینی – سنکایی – صفا

هم دانشکده‌ای عزیز
جناب آقای مهندس سهیل آل‌رسول
مصیبت وارده را صمیمانه تسلیت عرض می‌نماییم.
کانون فارغ‌التحصیلان دانشکده‌های فنی دانشگاه تبریز

همکار ارجمند جناب آقای مهندس سهیل آل‌رسول
باکمال تأسف درگذشت عموی گرامیتان را تسلیت عرض می‌نماییم.

مهندسین مشاور رهاب
جناب آقای مهندس سهیل آل‌رسول
درگذشت عموی گرامیتان را صمیمانه تسلیت عرض می‌نماییم.

مهندسین مشاور رهاب سازه مقاوم
جناب آقای مهندس مسعود معینی
باکمال تأسف فقدان همسر گرامیتان را به جنابعالی و خانواده محترم تسلیت گفته،برای آن مرحومه رحمت‌الهی و برای شما و بازماندگان صبر و شکیبایی آرزو مندیم.
هیات مدیره و کارکنان شرکت آزمایشگاه مسعود

جناب آقای رجبعلی خدری
معاونت اداری مالی و مدیریت منابع سازمان سنجش
با تأسف فراوان فوت والده مکرمه را به شما و خانواده محترم تسلیت عرض نموده، در این ماه مبارک از درگاه خداوند استدعا آموزش آن مرحومه و صبر جلیل برای شما داریم.

دفتر سفارشات چاپ شرکت ایرانچاپ
دوست گرامی جناب آقای منوچهر صیادی
درگذشت والده عزیزتان را از جانب خود و همکاران صمیمانه تسلیت می‌گوییم.
سلامتی وجود گرانقدر شما و فامیل محترم را از خداوند یکتا مسئلت داریم.
پروفسور محمدحسن کریمی‌نژاد
رئیس انجمن نوروزنتیک ایران

جناب آقای پرویز غیائی
با نهایت تأسف و تألم درگذشت خواهر گرامیتان را به شما تسلیت گفته و از خداوند متعال برای آن مرحومه رحمت الهی و برای بازماندگان معزز صبر و شکیبایی آرزو مندیم.
یاران دبیرستان مروی:
احمدی – بیگدلی – تیموری – چنانی – حجازی – خواجه نوری – زنجانی – شاکری شمیرانی – شریفی – شریعت – طباطبایی – فقیهی – نوح‌نژاد – هما یونفر

جناب آقای دکتر مصطفوی
در گذشت ناگهانی والده مکرمه جنابعالی باعث تألم گردید، ضمن عرض تسلیت درگذشت آن بانوی گرامی به شما و خانواده، برای بازماندگان صبر جزیل از خداوند خواستاریم.
از طرف اساتید ارتوپدی مجتمع بیمارستانی امام خمینی

جناب آقای مهندس احمد بیگدلی شاملو
مدیریت کل محترم دفتر تعاونی‌های توزیعی
درگذشت اندوهبار برادر گرامیتان را خدمت شما و خانواده محترمتان تسلیت عرض نموده و از خداوند منان بقای عمر شما و سایر عزیزان بازمانده را مسئلت می‌نماییم.
شرکت سیم برش الماسه (سیا)
شرکت خدمات و تجهیز تعاونی‌های معدنی

هوالباقی
جناب آقای حاج عباس حکیمیان
با نهایت تأسف و تأثر مصیبت وارده را تسلیت عرض نموده؛ خود را در غم شما شریک می‌دانم، از خداوند منان برای آن مرحومه علو درجات و برای جنابعالی و سایر بازماندگان صبر و شکیبایی مسئلت می‌نمایم.
عبدالله فرجی

همکار گرانقدر جناب آقای مهندس فرید رضا بگلری
با عرض تسلیت به‌مناسبت درگذشت پدر گرامیتان برای آن مرحوم طلب مغفرت و برای بازماندگان محترم آرزوی صبری و شکیبایی داریم .

شرکت طرح آژند البرز

جناب آقای دکتر سید محمد آقامیری
رییس سازمان نظام دامپزشکی ج.ا.ا.
درگذشت پدر گرامیتان آیت‌الله سید هاشم آقامیری را به شما و خانواده گرامیتان تسلیت گفته، ما را در غم خود شریک بدانید.
از طرف شورای نظام دامپزشکی استان گلستان

خاندان معظم رضوی
مدیران محترم شرکت وزوا
با کمال تأسف و تأثر درگذشت شادروان مهندس سیدنظام‌الدین رضوی از پیشکسوتان صنعت ساختمان ایران و ریاست هیات مدیره شرکت وزوا را تسلیت گفته، غفران الهی برای آن شادروان و طول عمر با عزت بازماندگان محترم را از درگاه ایزد یکتا خواهیم .
انجمن شرکت‌های راه‌سازی ایران – علی آزاد

اخوان محترم قصاعی
جنابان مهندس عباسعلی، ابراهیم و مسعود قصاعی
فوت مادر گرامیتان را به شما و خانواده محترمتان تسلیت عرض نموده و برای روح پر فتوح ایشان غفران الهی و برای بازماندگان صبر و مغفرت آرزو داریم .
سید داود و سیدرضا میرترابی.

همکار ارجمند
جناب آقای دکتر حسین صادقی
با نهایت تأسف درگذشت همسر گرامی‌تان را به جنابعالی و خانواده محترم‌تان تسلیت عرض نموده و از خداوند متعال برای ایشان علو درجات و برای بازماندگان صبر و شکیبایی مسئلت می‌نماییم.
گروه بیهوشی بیمارستان نیکان

سه شنبه ۲۵ آموداد ۱۳۹۰- ۱۵ رمضان ۱۴۳۲- ۱۶ آگوست ۲۰۱۱- شماره ۲۵۱۰۵

جناب آقای دکتر سیدی
با تأسف فراوان درگذشت بابک عزیز را به شما و خانواده تسلیت گفته و امیدواریم خداوند به شما صبر عنایت فرماید.
سیدجعفر سیدی و خانواده

انالله وانا الیه راجعون
جناب حجة الاسلام غلامحسین محسنی‌اژه‌ای
دادستان محترم کل کشور
درگذشت اخوی گرامیتان که از مصادیق حقیقی بسنجی مخلص و ساده زیست محسوب می‌شد را به جنابعالی و کلیه بستگان سببی و نسبی آن مرحوم صمیمانه تسلیت عرض نموده واز خداوند متعال برای آن شادروان علو درجات و برای آن‌جناب وقایعه بازماندگان دوام توفیقات و صبر و شکیبایی بر آلام و مصائب را مسئلت می‌نمایم.
وکیل قوه قضائیه‌الأحقر – علی‌رضا توکلی‌اژیّه

کل نفس ذاتقة الموت
برادر ارجمند جناب آقای دکتر غفار فرزدی
از دریافت خبر درگذشت فرزند برومند و رنجیده شما بسیار متأثر شدم. این مصیبت را به شما و خانواده محترم تسلیت عرض می‌کنم و از خداوند متعال برای جنابعالی و خانواده محترم صبر و اجر و برای آن مرحوم رحمت و غفران الهی مسئلت دارم.

جناب آقای مهندس عنایت رضوانی
کارشناس مسئول محترم
موسسه تحقیقات ثبت و گواهی بذر و نهال
با کمال تأثر و تالم درگذشت ایوی گرامیتان را تسلیت عرض نموده‌و از ایزد منان برای آن مرحوم مغفرت‌واسعه و برای بازماندگان صبر و سلامتی آرزو مندیم.
از طرف: شرکت تعاونی ذرت کاران دشت سبز، شرکت کنترل و گواهی بذر سبز جامگان سیلان، انجمن صنفی ذرت کاران پارس آباد مغان و بیله سوار مغان

همسر گرامی،فرزندان محترم
درگذشت استاد گرامی جناب آقای دکتر محمد حسن امیرخانی را تسلیت عرض می‌نماییم.
خانواده‌های: صدر – دانایی – کلوندی

خانواده محترم آقای دکتر مهرداد هورمزدی
با ابراز تأسف و تأثر مصیبت وارده را به شما تسلیت عرض نموده، از خداوند منان برای آن مرحوم علو درجات و برای جنابعالی و سایر بازماندگان صبر و شکیبایی مسئلت داریم.

مدیر عامل و هیأت مدیره بیمارستان جم

سخنرانی

بسمه تعالی
نبی اکرم صلی‌الله علیه و آله فرمود:
الحسن و الحسین سیدالشباب اهل الجنة
میلاذ مبارک سبط اکبر نبی اعظم
حضرت خاتم‌الانبیاء صلی‌الله علیه و آله
امام حسن مجتبی علیه‌السلام
را به محضر مبارک حضرت صاحب‌الزمان ارواحنفداه و عموم مسلمانان خاصه ملت شریف ایران تبریک و تهنیت عرض نموده و به همین مناسبت و از طرف مرجع عالیقدر حضرت آیت‌الله العظمی حاج سید محمدباقر شیرازی محفل نورانی روز سه‌شنبه ۱۵ رمضان ۱۴۳۲ (۹۰/۵/۲۵) در مسجد جامع زاهدان و زابل و ایرانشهر منعقد می‌گردد. شرکت آقایان دوستان خاصه حضرات آقایان علماء و اهل علم اعم از شیعه و اهل سنت در محفل مذکور و صرف افطار موجب تعظیم شعائر و سرور آن ذوات مقدسه می‌باشد.
مشهد مقدس –دفتر آیت‌الله شیرازی

بسمه تعالی شانه
شهر رمضان الذی انزل فیه القرآن
هدی للناس و بینات من الهدی و الفرقان
آیه ۱۸۵ سوره بقره

به منظور بهره‌گیری معنوی هرچه بیشتر از ماه مبارک و پربرکت رمضان، ماه ضیافت الله و بهره‌مندی از رحمت واسعه‌الهی و فیض‌پردن از تعالیم انسان‌ساز گران‌سنگ‌ترین کتاب آسمانی، قرآن مجید، و مکتب رهائی بخش اهل بیت عصمت و طهارت، ائمه معصومین، علیهم‌الاف التحیه و الثناء هر روز پس از اقامه نماز جماعت ظهر و عصر در مسجد حضرت امام خمینی(ره)، مجلس سخنرانی برگزار و عاظ محترم مستفیض خواهند نمود، سپس جلسه قرائت قرآن منعقد خواهد گردید. شایسته است مؤمنین و مؤمنات با شرکت خود فرصت را مغتنم شمرده و فیض کامل برند. دهه دوم: واعظ گرامی حجت‌الاسلام والمسلمین موسویان دامت افاضاته
دهه سوم: واعظ گرامی حجت‌الاسلام والمسلمین مروی دامت افاضاته

دفتر مسجد امام خمینی(ره)
بازار تهران

آگهی‌های تر حیم، تسلیت، یادبود و تشکر توسط نمایندگی‌های روزنامه اطلاعات در سراسر کشور پذیرش می شود.

برای سفارش آگهی به نزدیک‌ترین نمایندگی اطلاعات در محل سکونت خود مراجعه فرمایید.

قبول آگهی‌های ترحیم-تسلیت- یادبود وتشکر

۲۹۹۹۹۴۲۴۹ _ ۲۹۹۹۹۴۲۴۹ _ ۲۲۲۲۳۶۹۴ _ ۶۶۷۳۷۳۸۸ _ ۲۲۲۵۸۰۱۴.۱۹

گاون پیافه و رخنه‌کارها

انقلاب‌های فراموش شده!

◀ **سیدمحی‌الدین ساجدی**

یابد پذیرفت در همه جا تبعیض است، نه فقط در مسائل اجتماعی و اقتصادی. حتی دربارهٔ انقلاب‌های عربی هم تبعیض وجود دارد. برخی از آنها چنان مورد توجه قدرتهای جهانی و منطقه‌ای قرار می‌گیرند که به تدریج به مسئله‌ای داخلی برای جوامع آنها تبدیل می‌شوند و بارهای چنان یا بی‌اعتنایی مواجه می‌شوند که احساس می‌شود تعمدی در از یاد بردنشان وجود دارد.

این بی‌اعتنایی هم رابطه مستقیمی با منافع دولتهای بزرگ دارد.

در سوریای نازاری همچنان ادامه دارد و مردم برخاسته خود برای رسیدن به آزادی اصرار دارند. حکومت نیز این مطلب را فهمیده و دولتش اصلاحاتی را تصویب کرده (مانند قانون احزاب و قانون انتخابات) با تصویب می‌کند (مانند قانون مطبوعات) که اگر اجرایشند، سوری را تغییر کلی می‌دهند

و نظامی چند حزبی و به دور از سلطه حزب واحد پدید می‌آوردند.

بدون آنکه از ارزش خواست مردم در سوریه برای رسیدن به زندگی بهتر و آزادی چیزی کاسته شود، ناگفته پیداست که تغییرات در سوریه و برداندازی رژیم آن، با منافع آمریکا و اسرائیل گره خورده است و اتحادیه اروپا نیز از جایگاهی قدرت‌دیر این کشور استقبال می‌کند. هر گونه تحولی در این کشور، چنان بازتابی می‌یابد که علنا به مداخله آشکار خارجی در امور داخلی این کشور می‌انجامد تا جایی که این احساس پدید می‌آید که حکومت سوریه این مداخلات را پذیرفته است. برای مثال، سفیر ترکیه به شهر «حمه» می‌رود

تا بر خروج ارتش سوریه از این شهر نظاره کند و گزارش آن را به دنیا بدهد، یا نخست‌وزیرش برای رئیس جمهوری سوریه دو هفته مهلت تعیین می‌کند. در مورد دلیلی نیز خبرهای جنگ داخلی لحظه به لحظه گزارش می‌شود. این کشور عملاً تجزیه شده است، با این امید که تقسیم، همیشگی نباشد. در جبهه‌های نبرد خبر چندانی نیست. حمله مخالفان قذافی گاه قرین موفقیت است و گاه محمل تلفات سنگین. قذافی نیز در طرابلس نشسته است و حکومت می‌کند. کمبود سوخت و فلج شدن بیمارستان‌ها و کشته شدن مردم عادی در حمله‌های ناتو به رخدادی عادی تبدیل شده است. پیمان ناتو سعی می‌کند ضعف خود را بپوشاند. بجز آن اقدامی غرب دامنگیر این پیمان شده و دولتهای حاضر نیزند. هزینه زیادی برای مپارل این صرف کنند. هنوز هم نمی‌دانند که اگر حاکمیت سقوط کند، لیبی به دست چه کسانی با چه گرایش‌هایی می‌افتد. همین اندازه روشن است که از تور «عبدالفتاح بوتی» وزیر سابق رژیم قذافی و سپس رئیس ستاد ارتش مخالفان وی، پشتد یک خبر خورده‌اند. در بحرین از خیزش مردم آزادی طلب این کشور چیزی نمی‌شنه است. دولت به نیروهای سعودی و اماراتی اجازه داد تا در دمشق را سرکوب کنند، ولی اتفاقی نگرد. زمانی که ۳۰ هزار نفر در بحرین تظاهرات می‌کنند، باید آن را با جمعیت ۵۰۰ هزار نفری بمی مقایسه کرد.

در یمن هم تظاهرات مخالفان چنان وسیع است که همه می‌پرسند این جمعیت چرا به طرف کاخ ریاست جمهوری یا نخست‌وزیری حرکت نمی‌کند؟ اما عبدالصالح را در ریاض نگه داشته‌اند و هز را گاهی، حرفی و تصویری از او پخش می‌کنند تا هوادارانش برای بازگشت او کف بزنند.

خیزش‌های عربی و در بحرین و یمن به این سبب به فراموشی سپرده می‌شوند که با منافع آمریکا و سعودی سازگاری ندارند. هر گونه تغییر جدی در این دو کشور، سبب وا بر سرنوشتی مشابه روبرو می‌کند. آمریکا هم به فکر چاه‌های نفت عربستان و پایگاه نیروی دریایی خود در بحرین است و القاعده در یمن را بهانه می‌کند.

توروزنامه‌نگار بر جسته پاکستانی در ایالت بلوچستان

سرویس خارجی: افراد مسلح ناشناس «متر اشدشاکر» روزنامه‌نگار برجسته پاکستانی را در منطقه «خازدر» ایالت بلوچستان با شلیک چندین گلوله به قتل رساندند.

ایمن روزنامه‌نگار برجسته و خبرنگار با سابقه‌ای که با شبکه‌های خبری در ایالت بلوچستان همکاری داشت، در منطقه «خازدر» توسط مهاجمان مسلح ناشناس ترور شد. به گفته پلیس محلی، مهاجمان مسلح موتورسوار پس از شلیک به احمدشاکر از منطقه متواری شدند، اما پلیس عملیات ردیابی برای یافتن آنان را آغاز کرده است.

جامعه روزنامه‌نگاری پاکستان ترور این خبرنگار برجسته را به شدت محکوم کرده و مسئولان خودستان تا اعلان این ترور را سرعبار یادداشت و محاکمه کند.

این تشکل صنفی با اعلام سه روز عزاداری برای کشته شدن این خبرنگار، از پلیس خواسته‌ست نسبت به حفاظت روزنامه‌نگاران و اصحاب رسانه، اقدامات جدی صورت دهد. آن که یک زن بود سقط شد.

هشدار نتانیاهو در مورد احتمال ورشکستگی رژیم صهیونیستی

سرویس خارجی: شبکه الجزیره قطر اعلام کرد، به پی گسترش اعتراض‌های اجتماعی در سرزمین‌های اشغالی، اختلاف نظرها در داخل کابینه اسرائیل افزایش یافته و شدت این اختلاف‌ها تا آن اندازه بالا گرفته که نتانیاهو، رئیس کابینه رژیم صهیونیستی در مورد احتمال رسیدن به پرگاه ورشکستگی هشدار داد.

نتانیاهو در چندترین سخنان خود بازم به از عبادت تهدیدهای امنیتی استفاده کرد، اما در عین حال نسبت به خطر رسیدن به ورشکستگی و فروپاشی اقتصادی هشدار داد. ایهود باراک وزیر جنگ کابینه هم با نتانیاهو هم‌نوا شد و باشتاب از مخالفت خود با کاهش بودجه دفاعی خبر داد و به توجیه این مخالفت ادعا کرد که تهدیدهای امنیتی همچنان اسرائیل را از همه سو احاطه کرده و در انتظار در پی افزایش موج اعتراض‌ها و راضی‌نهی در پیش از ۱۲ شهر در سرزمین‌های اشغالی، بنیامین نتانیاهو اعلام کرد: برای رویارویی با بحران موجود به دنبال راه‌حلی کارساز هستیم.

بنیامین نتانیاهو، یکی جلسه هفتگی این رژیم در بیت‌المقدس گفت، ما درصدد رسیدن به حل مشکلات داخلی کارآمد در حل مشکلات حاضر، کاهش هزینه‌های معیشتی و پر کردن چاله‌های اسرائیل هستیم. وی افزود: در سال‌های گذشته اسرائیل با مشکلات و امور پیچیده‌ای روبرو است، لذا نیازمند پیشنهادهایی هست که هزینه‌های بیشتری را پیش‌رویمان آرند. نتانیاهو از مشکلات همچنین در تعدادی از روسای کشورهای جهان نیز در این باره تلفظی گفت‌وگو کرده و نیز برنامه‌هایی به مسئولان اردن اسرائیلی در برزل،

صاحب امتیاز: شرکت ایرنچاپ مؤسسه اطلاعات

مدیر مسئول: سید محمود دعائی

سر دبیس: علیرضا خانی

نشانی: تهران - بلوار میرداماد - خیابان نفت جنوبی- ساختمان

اطلاعات - کد پستی ۱۵۴۹۹۵۳۱۱ (تهران)

پست تصویری تحریریه: ۲۲۲۵۸۰۲۲

تلفن: ۲۹۹۹۹

نمابر آگهی ها: ۱۹۲ و ۲۲۲۵۸۰

تلفن پذیرش آگهی ها: ۱۸-۱۴-۲۲۲۵۸۰

نشانی اینترنت: http://www.ettelaat.com

پست الکترونیکی: ettelaat@ettelaat.com

♦ سال هشتاد و ششم ♦

برگزاری دومین جلسه محاکمه حسنی مبارک پشت درهای بسته



مبارک درگیر شدند که این درگیری با دخالت پلیس پایان پذیرفت. پیش از آغاز محاکمه، یک هلی‌کوپتر نظامی که حامل حسنی مبارک بود، در منطقه فرود آمد. قاضی احماد، ریاست جلسه محاکمه حسنی مبارک را به عهده داشت. همانند اولین جلسه محاکمه مبارک، رئیس دادگاه به پیش از ۱۰۰ دادگاه، اجازه حضور خبری نداد و وکیل و حقوق‌دان در آغاز جلسه نخواهد شد. بعدها نیز از نیروهای پلیس ضدشورش در محوطه اطراف دادگاهی که حسنی مبارک را محاکمه می‌کرد، حضور داشتند.

تعدادی از حامیان حسنی مبارک هم دست به تجمع زده بودند و شعار می‌دادند که «او تا زمان مرگ، مصری است» و «حسنی مبارک، صدام نیست». آنها با تظاهر کنندگان مخالف حسنی مبارک روند محاکمه دیکتاتور مخلوع



دربگیر هواداران و مخالفان مبارک بیرون دادگاه. عسک از خبرگزاری فرانسه سال ۱۹۷۹ میلادی، صحرایی سبانی که متعلقه غیرنظامی اعلام و مقرر شد که نیچیک از طرفین در این منطقه نیروی نظامی نداشته باشند.

ارتش مصر پس از ورود به العریش و الشیخ زوید و رفع برای تأمین امنیت این شهرهای مرزی صهیونیست که برای رژیم اسرائیل فعالیت می‌کردند، خبر دادند.

نیروهای مصری اخیراً یک تبعه اردنی و یک اسرائیلی را که برای رژیم صهیونیستی جاسوسی می‌کردند، بازداشت کردند.

این دو جاسوس، «بشار ابراهیم ابوزید» (مهندس ارتباطات اردنی و «بشار العجیری»، افسر سرویس اطلاعات مصر و دبیرکل حزب الاستقلال در جاسوسی رژیم صهیونیستی هستند که توسط «عبدالمجید محمود» دادستان کل مصر به اتهام جاسوسی برای رژیم صهیونیستی به دادگاه جنایی قاهره معرفی شدند.

بین دولت مصر و رژیم صهیونیستی در

سه شنبه ۲۵ مرداد ۱۳۹۰

۱۵ رمضان ۱۴۳۲ - ۱۶ آگوست ۲۰۱۱

تلفن شرعی **۰۹۰۱۳**
غروب آفتاب **۵۳ و ۱۹ دقیقه**
امداد مغرب **۱۲ و ۲۰ دقیقه**
نیمه شب شرعی (پایان وقت اذان نماز عشا) **۲۳ دقیقه**
اذان صبح (فره) **۵۳ و ۴ دقیقه**
طلوع آفتاب (فره) **۲۴ دقیقه**

تقریباً ۲۵ مرداد ۱۳۹۰

خبر دیگر اینکه، شبکه الجزیره قطر اعلام کرد، شیخ الازهر مصر از تمامی گروه‌های سیاسی فعال در کشور دعوت کرد برای مشورت درباره سند الازهر دور هم جمع شوند.شیخ احمد الطیب از تمامی گروه‌های سیاسی خواست روز چهارشنبه آینده در مقر الازهر جمع شوند و درباره سندی به نام سند الازهر به مشورت کنند.

الطیب گفت: الازهر تصمیم ندارد نظری را به کسی تحمیل کند و نمی‌خواهد خود را به عنوان یکی از طرف‌ها در صحنه سیاسی مطرح کند، بلکه مایل است نقشی ملی را ایفا نماید و طرفدار هیچ گروهی نباشد.

منابع آگاه خبر در مغرب اعلام کردند که در چارچوب عملی کردن انجام اصلاحات قانونی و پاسخ به خواسته‌های مردمی، نیمه ماه نوامبر ۲۰(۱۲ آبان) آینده انتخابات زودهنگام پارلمانی در این کشور برگزار می‌شود.

حزب سیاسی مغرب در مذاکره خود با «الطیب الشراوی»، وزیر کشور، مغرب برای برگزاری انتخابات زود هنگام پارلمانی در این کشور به توافق رسیدند.

عباس الفاسی، نخست‌وزیر مغرب و دبیرکل حزب الاستقلال در این خصوص گفت: احزاب سیاسی و وزارت کشور برای برگزاری انتخابات در نیمه ماه نوامبر آینده به توافق رسیدند.

آزادسازی کشور از دست خائنان و نیروهای ناتو مهجر شوند.

رهبر لیبی محمد مرسی گفت: ملت لیبی پایدار خواهد ماند و انقلاب پیروزی‌های می‌ماند.

دیکتاتور لیبی اعلام کرد: دوران استعمار به سر آمده است و موش‌های ناتو از محلات عوامل ما در امان خواهند بود.

منابع آگاه از مذاکرات تونس نماندگان قذافی با مخالفان در بنی برای جلوگیری از سقوط طرابلس خبر دادند. این منابع افزودند: مذاکراتی که از سوی تلویزیون رسمی این کشور در جزیره «چربه» تونس در نزدیکی عنوان داشت: از شما می‌خواهم برای

۲۰ کشته در رشته حملات شهرهای عراق

سرویس خارجی: بر اساس گزارش‌های رسیده، در انفجار کربلا، نجف، کربلا، کرکوک، کت، تکبرک، الرمادی و المعصور دست کم ۶۹ تن کشته و دهان تن شهادت‌یافته احتمال افزایش شمار قربانیان خودش دارد.

فرمانده اداره پلیس نجف اشرف اعلام کرد شمار قربانیان انفجار نجف اشرف ۱۱ و ۵۵ زخمی رسید.

سرلشکر «عبدالکریم مصطفی» فرمانده اداره پلیس استان نجف اعلام کرد: اداره بهداشت آخرین آمار شمار قربانیان انفجار نجف اشرف را ۱۱ شهید و ۵۵ زخمی اعلام کرده است.

وی افزود: این انفجارها در نزدیکی حرم حضرت علی(ع) به وقوع پیوست و تحقیقات پلیس درباره عوامل انجام دهنده این حمله ترویسیتی آغاز شده است. انفجار خودرویی بمب‌گذاری شده مقابل اداره پلیس استان کربلا، ۶ شهید و ۱۷ زخمی برجای گذاشت.

این خودرویی بمب‌گذاری شده مقابل اداره پلیس استان کربلا در منطقه «الهنایه» این شهر منفجر شد.

انتظار می‌رود در ساعات آینده شمار قربانیان این حمله ترویسیتی افزایش یابد.در پی انفجار دو بمب در شهر کت، در ۵۵ نفر زخمی شدند.

۱۷ نفر زخمی شدند. عراق شرق بغداد نیز ۲۷ نفر زخمی شد.

عراق به مثابه بیمار

است که از اتاق جراحی خارج شده و نیاز به مراقبت‌های ویژه دارد. در این شرایط ممکن است عراق در معرض حملات‌های مختلفی قرار گیرد. از تمامی سیاستمداران در کشور می‌خواهیم با یک پارچه کردن دیدگاه‌ها و سخنان خود با زبانی واحد و به خصوص عراق سخن بگویند.

سامانه موشکی آمریکا

پیشرفته در اطراف پایگاه‌هایی «الکر» در استان صلاح‌الدین در شمال بغداد خبر دادند.

آمریکایی‌ها هدف از این اقدام را جلوگیری از حملات گروه‌های مسلح به این پایگاه عنوان کردند.

شهرک‌سازی صهیونیستی

رژیم صهیونیستی را برای ایجاد صهیونیست‌ها به عراق و شهرک‌سازی برای آنها در حق مردم فلسطین، عملیات انحراری که مقر فرماندهی مبارزه با تروریسم شهرکیت را هدف قرار داده است، ۱۳ تن از نیروهای این مقر از جمله یک افسر کشته و زخمی شدند.

این منبع اعلام کرد که انفجار توسط یک عامل انحراری صورت گرفت که با بستن کمربند انفجاری خود را داخل اتی افسر نیروهای خود ترور منفجر کرد، که باعث کشته شدن این افسر و دو تن محافظان وی شد.



چاوژ که برای انجام دومین دوره شبی درماتی به کوپاسفر کرده‌بود، هنگام پایین آمدن از هواپیما کلاه قوی و پشاش به نظر می‌رسید.

انفجار در پایتخت آلمان

ایستاد: در پی وقوع یک انفجار در پایتخت آلمان، یک مرد پنجاه و هفت‌ساله به شدت مجروح شد.پلیس آلمان اعلام کرد که تاکنون ریمه‌های این حادثه به طور کامل مشخص نشده‌است، اما نشانهای مبنی بر آنکه این حادثه با انگیزه‌های تروریستی انجام شده است، وجود ندارد.

پایگاه هوایی آمریکا از قرب‌قیزستان برچیده می‌شود
فارس: نخست‌وزیر قرقیزستان اعلام کرد با اتمام مهلت قرارداد پایگاه ترانزیتی آمریکا، نظامیان آمریکا باید از خاک این جمهوری خارج شوند. «الماس بیگ آتمبای» ا نخست‌وزیر قرقیزستان با اشاره به این مهلت قرارداد پایگاه ترانزیتی آمریکا در سال ۲۰۱۴ میلادی به اتمام خواهد رسید، گفت: در همین راستا، شش ماه قبل از اتمام مهلت حضور نیروهای آمریکایی در قرقیزستان، موضوع لزوم خروج ارتش آمریکا از «ماناس»، به مقامات واشنگتن ابلاغ خواهد شد.

گورباچف: بوش به من هشدار داده بود

ایرنا: میخائیل گورباچف آخرین رهبر شوروی سابق می‌گوید، جورج بوش پدر چند هفته پیش از سقوط اتحاد جماهیر شوروی در اوت ۱۹۹۱ نسبت به کودتای فریب‌الوقع آن سال وین است.

گورباچف گفت: در آن زمان حرف بوش را ناپایرقت، زیرا در اتحاد محقق نباشید که در کرماگرم تغییرات بنیادی در ایجاد شوروی تصمصیم بگيريد که به‌زور قدرت را تصاحب ک‌دی وی گفت: اما ماسفانه آن‌ها واقعاً محقق بودند.

هلاکت ۲۰ عضو طالبان در ۸ استان افغانستان

ایرنا: وزارت کشور افغانستان اعلام کرد در عملیات نیروهای امنیتی طی دو روز گذشته در مناطق مختلف ۲۰ جنگجوی طالبان کشته شدند. در پیانه این نهاد امنست: در این عملیات که در استان‌های فغانستان، بلخ، فاریاب، هلمند، زابل، خوست، پکتیا و پکتیکا انجام گرفت ۱۷ عضو دیگر طالبان نیز زخمی شدند و یک نفر به اسارت نیروهای امنیتی در آمد.

درخواست حزب اسلامی جمهوری آذربایجان

ایرنا: حزب اسلامی جمهوری آذربایجان انتشار بیانیه‌ای، خواستار صدور حکم برائت و آزادی رهبری و اعضای این حزب از زندان‌های این کشور شد. در این بیانیه تأکید شده است: «حاج‌محسن صمداف» رئیس حزب اسلامی جمهوری آذربایجان در ژانویه سال گذشته (دی ماه) پس از سخنرانی بر علیه سیاست‌های ضد ملی و اعتقادی و متعنوع و حجابی جمهوری آذربایجان دستگیر و هم‌اکنون اتهامات سنگینی را در وی و دیگر اعضای این حزب نسبت داده‌اند.

پیشانی «فرانلدز» در انتخابات مقدماتی آردآرتین

ایرنا: نتایج انتخابات مقدماتی ریاست جمهوری آردآرتین از پیروزی قاطع کریستیان فرانلدز رئیس جمهوری کنونی این کشور حکایت دارد.

نتایج نهایی انتخابات مقدماتی ریاست جمهوری آردآرتین، روز دوشنبه اعلام خواهد شد، اما به استناد یافته‌های سرشنج‌های صورت گرفته، کریستیان فرانلدز با شکست دادن رقیبان، امیدها را برای کتبه دوازده بر مسند ریاست جمهوری افزایش داد.

انگیزه ترمز در میمنه در شمال شرق چین

ایرنا: هزاران نفر از ساکنان شهر «دالیان» در شرق چین در اعتراضات گسترده‌ای خواستار سنجیدن نفوذ یک کارخانه‌واشیمیایی در این شهر شدند. روزنامه مردم آزادگان خبر حکم چین روز دوشنبه نوشت: در پی نزدیک به ۱۲ هزار نفر از مردم به خیابان‌ها ریخته و تگرانی خود را از نشت مواد شیمیایی از این کارخانه اعلام کردند. هم‌زمان شمارای از مقامهای این شهر قول داده‌اند که برای انتقال نیروگاه مواد شیمیایی به خارج کشور تلاش کنند.

نخست‌وزیر نیال استغداد

ایرنا: نخست‌وزیر نیال که سبوی کنگره نیال، حزب مخالف اصلی دولت و متحدان مانوئلتی این حزب می‌بود، به کناره‌گیری شده بود، از مقام خود استعفا داد.با استعفا «جهاانات خنال» نیال در کشور بحران سیاسی جدیدی قرار گرفته است.

نیروهای مرزی هند با پاکستان و روز استقلال
ایرنا: پرسنل مرزبانی نیروی زمینی هند و پاکستان روز ملی استقلال دو کشور را به هتیان خود تبریک گفتند و در مرز جامو و کشمیر، هندگیر را به شیرینی میهمان کردند. گروه نیروی زمینی هند به سربرسی سرگ «ل» «کریستوف» و افسران نیروی زمینی پاکستان به سربرسی سرگ «مهر گل» در «چاکان داغ» با یکدیگر ملاقات کرده و روز ملی استقلال را تبریک گفتند.

کمیته منصوب شاه بحرین رژیم آل خلیفه را تبقیره کرد

دهها معلم و پزشک در بحرین به اتهام شرکت در تظاهرات و اعتراضات، اکنون منابع بحرینی اخراج غیرقانونی ۱۲۰۰ کارمند، خصوصی در این کشور خبر دادند. منابع آگاه به روزنامه الویسط بحرین اعلام کردند که حدود ۱۲۰۰ کارمند بخشی خصوصی به دلایل غیرقانونی از کار خود اخراج شدند، در حالی که پیش‌ازین شمارای از معلمان و پزشکان بحرینی به دلیل شرکت در تظاهرات و اعتراض‌های مردمی میرا کرد.

در حالی که مردم بحرین از افزایش گذشته به دلیل تظاهرات و اعتراضات، زخمی‌وسرکوب‌شدند و بسیاری در بازداشتگاه‌ها در جمله آيات القزمری شاعر انقلاب بحرین از شکنجه‌سخت‌گفتند و بسیاری از معلمان، پزشکان و کلاحتی در حین کار بازداشت شدند، بیسویی مدعی شد هیچ مدبری دال بر جثایت علیه حقوق بشر وجود ندارد!

«محمود شریف بیسویی»، رئیس کمیته یادشاهی تحقیق بحرین، رژیم آل خلیفه را هر گونه اقدام در ضد حقوق بشری در این کشور و در ماه‌های اعتراض‌های مردمی میرا کرد.

در حالی که مردم بحرین از افزایش گذشته به دلیل تظاهرات و اعتراضات، زخمی‌وسرکوب‌شدند و بسیاری در بازداشتگاه‌ها در جمله آيات القزمری شاعر انقلاب بحرین از شکنجه‌سخت‌گفتند و بسیاری از معلمان، پزشکان و کلاحتی در حین کار بازداشت شدند، بیسویی مدعی شد هیچ مدبری دال بر نقض حقوق بشر در بحرین از ماه فوریه به بعد به دست نیامده است.

بیسویی که حقوق‌داری مصری، آمریکایی‌است، در گفت‌وگو با روزنامه‌الاسلام بحرین، با اشاره به بازداشت پزشکانی که در حسین‌امدادرسان به محرومان تظاهرات‌های خود خیانت یا در بیمارستان بودند مدعی شد که پزشک به هنگام کار در بیمارستان نباید شعارسیاسی سر بدهد. بیسویی-حزب «المنبرالاسلامی» بحرین به تأکید بر تأدام بحران سیاسی و تنش امنیتی در بحرین اعلام کرد پیشرفته در اطراف پایگاه‌هایی «الکر» در استان صلاح‌الدین در شمال بغداد خبر دادند.

آمریکایی‌ها هدف از این اقدام را جلوگیری از حملات گروه‌های مسلح به این پایگاه عنوان کردند.

شهرک‌سازی صهیونیستی
پیشرفته در اطراف پایگاه‌هایی «الکر» در استان صلاح‌الدین در شمال بغداد خبر دادند.

آمریکایی‌ها هدف از این اقدام را جلوگیری از حملات گروه‌های مسلح به این پایگاه عنوان کردند.

آمریکایی‌ها هدف از این اقدام را جلوگیری از حملات گروه‌های مسلح به این پایگاه عنوان کردند.

آمریکایی‌ها هدف از این اقدام را جلوگیری از حملات گروه‌های مسلح به این پایگاه عنوان کردند.

آمریکایی‌ها هدف از این اقدام را جلوگیری از حملات گروه‌های مسلح به این پایگاه عنوان کردند.

آمریکایی‌ها هدف از این اقدام را جلوگیری از حملات گروه‌های مسلح به این پایگاه عنوان کردند.

آمریکایی‌ها هدف از این اقدام را جلوگیری از حملات گروه‌های مسلح به این پایگاه عنوان کردند.

آمریکایی‌ها هدف از این اقدام را جلوگیری از حملات گروه‌های مسلح به این پایگاه عنوان کردند.

آمریکایی‌ها هدف از این اقدام را جلوگیری از حملات گروه‌های مسلح به این پایگاه عنوان کردند.

آمریکایی‌ها هدف از این اقدام را جلوگیری از حملات گروه‌های مسلح به این پایگاه عنوان کردند.

آمریکایی‌ها هدف از این اقدام را جلوگیری از حملات گروه‌های مسلح به این پایگاه عنوان کردند.

آمریکایی‌ها هدف از این اقدام را جلوگیری از حملات گروه‌های مسلح به این پایگاه عنوان کردند.

آمریکایی‌ها هدف از این اقدام را جلوگیری از حملات گروه‌های مسلح به این پایگاه عنوان کردند.

آمریکایی‌ها هدف از این اقدام را جلوگیری از حملات گروه‌های مسلح به این پایگاه عنوان کردند.

آمریکایی‌ها هدف از این اقدام را جلوگیری از حملات گروه‌های مسلح به این پایگاه عنوان کردند.

آمریکایی‌ها هدف از این اقدام را جلوگیری از حملات گروه‌های مسلح به این پایگاه عنوان کردند.

آمریکایی‌ها هدف از این اقدام را جلوگیری از حملات گروه‌های مسلح به این پایگاه عنوان کردند.

آمریکایی‌ها هدف از این اقدام را جلوگیری از حملات گروه‌های مسلح به این پایگاه عنوان کردند.

آمریکایی‌ها هدف از این اقدام را جلوگیری از حملات گروه‌های مسلح به این پایگاه عنوان کردند.

آمریکایی‌ها هدف از این اقدام را جلوگیری از حملات گروه‌های مسلح به این پایگاه عنوان کردند.

آمریکایی‌ها هدف از این اقدام را جلوگیری از حملات گروه‌های مسلح به این پایگاه عنوان کردند.

آمریکایی‌ها هدف از این اقدام را جلوگیری از حملات گروه‌های مسلح به این پایگاه عنوان کردند.

آمریکایی‌ها هدف از این اقدام را جلوگیری از حملات گروه‌های مسلح به این پایگاه عنوان کردند.

آمریکایی‌ها هدف از این اقدام را جلوگیری از حملات گروه‌های مسلح به این پایگاه عنوان کردند.

آمریکایی‌ها هدف از این اقدام را جلوگیری از حملات گروه‌های مسلح به این پایگاه عنوان کردند.

آمریکایی‌ها هدف از این اقدام را جلوگیری از حملات گروه‌های مسلح به این پایگاه عنوان کردند.

آمریکایی‌ها هدف از این اقدام را جلوگیری از حملات گروه‌های مسلح به این پایگاه عنوان کردند.

آمریکایی‌ها هدف از این اقدام را جلوگیری از حملات گروه‌های مسلح به این پایگاه عنوان کردند.

آمریکایی‌ها هدف از این اقدام را جلوگیری از حملات گروه‌های مسلح به این پایگاه عنوان کردند.

آمریکایی‌ها هدف از این اقدام را جلوگیری از حملات گروه‌های مسلح به این پایگاه عنوان کردند.

آمریکایی‌ها هدف از این اقدام را جلوگیری از حملات گروه‌های مسلح به این پایگاه عنوان کردند.

آمریکایی‌ها هدف از این اقدام را جلوگیری از حملات گروه‌های مسلح به این پایگاه عنوان کردند.

آمریکایی‌ها هدف از این اقدام را جلوگیری از حملات گروه‌های مسلح به این پایگاه عنوان کردند.

آمریکایی‌ها هدف از این اقدام را جلوگیری از حملات گروه‌های مسلح به این پایگاه عنوان کردند.

آمریکایی‌ها هدف از این اقدام را جلوگیری از حملات گروه‌های مسلح به این پایگاه عنوان کردند.

آمریکایی‌ها هدف از این اقدام را جلوگیری از حملات گروه‌های مسلح به این پایگاه عنوان کردند.

آمریکایی‌ها هدف از این اقدام را جلوگیری از حملات گروه‌های مسلح به این پایگاه عنوان کردند.

آمریکایی‌ها هدف از این اقدام را جلوگیری از حملات گروه‌های مسلح به این پایگاه عنوان کردند.

آمریکایی‌ها هدف از این اقدام را جلوگیری از حملات گروه‌های مسلح به این پایگاه عنوان کردند.

آمریکایی‌ها هدف از این اقدام را جلوگیری از حملات گروه‌های مسلح به این پایگاه عنوان کردند.

آمریکایی‌ها هدف از این اقدام را جلوگیری از حملات گروه‌های مسلح به این پایگاه عنوان کردند.

آمریکایی‌ها هدف از این اقدام را جلوگیری از حملات گروه‌های مسلح به این پایگاه عنوان کردند.

آمریکایی‌ها هدف از این اقدام را جلوگیری از حملات گروه‌های مسلح به این پایگاه عنوان کردند.

آمریکایی‌ها هدف از این اقدام را جلوگیری از حملات گروه‌های مسلح به این پایگاه عنوان کردند.

آمریکایی‌ها هدف از این اقدام را جلوگیری از حملات گروه‌های مسلح به این پایگاه عنوان کردند.

آمریکایی‌ها هدف از این اقدام را جلوگیری از حملات گروه‌های مسلح به این پایگاه عنوان کردند.

آمریکایی‌ها هدف از این اقدام را جلوگیری از حملات گروه‌های مسلح به این پایگاه عنوان کردند.

آمریکایی‌ها هدف از این اقدام را جلوگیری از حملات گروه‌های مسلح به این پایگاه عنوان کردند.

آمریکایی‌ها هدف از این اقدام را جلوگیری از حملات گروه‌های مسلح به این پایگاه عنوان کردند.

آمریکایی‌ها هدف از این اقدام را جلوگیری از حملات گروه‌های مسلح به این پایگاه عنوان کردند.

آمریکایی‌ها هدف از این اقدام را جلوگیری از حملات گروه‌های مسلح به این پایگاه عنوان کردند.

خروج ۲۸ شرکت از گردونه معاملات بورس

مدیریت بازار شرکت بورس اوراق بهادار تهران اعلام کرد: نماد ۲۸ شرکت بورسی از گردونه معاملات بورس تهران خارج است. به گزارش سازمان بورس و اوراق بهادار، نماد معاملاتی حق تقدم سیمان شاهرود به دلیل اتمام دوره پذیره نویسی متوقف شد تا تعداد نمادهای متوقف بورس تهران به ۲۸ شرکت برسد.

همچنین نماد شرکت‌های کابل سازی تک و فرآورده‌های غذایی تربت جام پس از تعدیل پیش‌بینی سود هرشهم و حق تقدم الوتمک به دلیل آغاز دوره پذیره نویسی در بورس تهران بازگشایی شد.

درحال حاضر نماد شرکت‌های کتورسازی ایران، ایران تابر، پلاستیران، ساختمان آصفهان، سرمایه گذاری شاهد، سرمایه‌گذاری مسکن، فیبر ایران، حمل و نقل بین‌المللی خلیج فارس، کشتیرانی والفجر، لایاش نفت آصفهان، کف، کوپان، صنایع بسته بندی مشهد، فولاد امیر کبیر کاشان، قند پارس، قند لرسنان، آگینته، ایران گچ، تولیدی کاشی تکسرام، آزماپاش، کارخانجات صنعتی پیام، تولیدی جام جهان نما، لوزام خانگی پارس، ایران اترام، پشم یافی توس، مدیریت سرمایه گذاری امید حق تقدم سیمان شاهرود و سرمایه گذاری توکا فولاد در بورس تهران متوقف است. به گفته مدیر بازار فرابورس از تعویق بازگشایی نماد شرکت مجتمع سیمان غرب آسیا خبر داد.

به گزارش روابط عمومی فرابورس ایران، امیرهامونی گفت: با توجه به اصلاح اعلامیه پذیرهنویسی سهام ناشی از حق تقدم استفاده نشده در افزایش سرمایه شرکت مجتمع سیمان غرب آسیا، بازگشایی نماد معاملاتی این شرکت به تعویق افتاد.

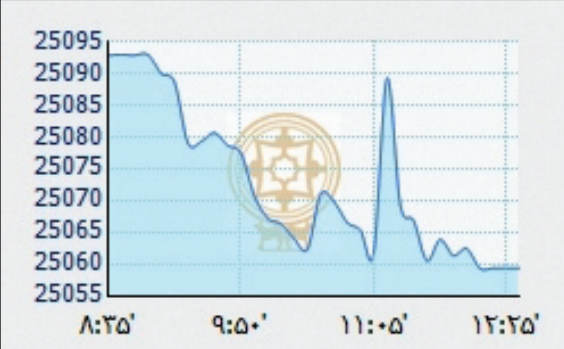
وی تصریح کرد: سرمایه اولیه شرکت مجتمع سیمان غرب آسیا ۳۳/۱میلیارد ریال است که با افزایش سرمایه به مبلغ ۶۰۰/۴ میلیارد ریال می‌رسد. هامونی با بیان اینکه زمان بازگشایی نماد این شرکت اعلام می‌شود، گفت: شرکت مجتمع سیمان غرب آسیا، ۱۶۵میلیون و ۴۸۰هزار و ۹۶۶شهم دارد و نماد آن در روز معامله بدون محدودیت دامنه نوسان بازگشایی می‌شود.

بازار در یک نگاه

عنوان شاخص	مقدار	بیشترین	کمترین	تغییر	درصد
شاخص کل	۲۵۰۵۹۳/۲	۲۵۰۸۹۰/۳	۲۵۰۵۹۳/۲	(۳۳/۵)	(۰/۱۳)
شاخص ۳۰شرکت بزرگ	۱۵۶۹/۸	۱۵۷۶/۶	۱۵۶۹/۸	(۶/۸)	(۰/۴۳)
شاخص آزادشمارو	۳۲۶۵۹/۷	۳۳۷۱۹/۱	۳۳۶۵۹/۹	(۶۴)	(۰/۲)
شاخص بازاراول	۲۱۳۱۱/۸	۲۱۳۴۲۳/۳	۲۱۳۱۱/۸	(۳۰/۱)	(۰/۱۴)
شاخص بازاردوم	۳۰۲۴۱/۵	۳۰۳۵۰	۳۰۲۱۱/۲	(۲۲/۹)	(۰/۰۸)
شاخص صنعت	۱۹۰۵۴	۱۹۰۶۹/۸	۱۹۰۴۹	(۸/۸)	(۰/۰۵)

آمار آخرین روز معاملاتی(دوشنبه۹۵/۲۴)

مجموع حجم معاملات	۲۱۱ میلیون سهم
مجموع ارزش معاملات	۴۴۱/۴میلیون ریال
جمع تعداد معاملات	۱۵۵۲۷ معامله
ارزش بازار	۱۱/۲۲۸۷میلیارد ریال



آگهی تغییرات

شرکت متاورژی صنعت آسان کابل سهایی خاص به شماره ثبت ۳۱۵۶۳۰ و شناسه ملی ۱۰۱۰۳۵۵۲۸۶۲
به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۱۳۸۹/۴/۲۹ تصمیات اتخاذ شد:
۱- آقای ولی‌الله پوژهن به شماره ملی ۴۲۹۶۵۳۲۲۴۸ به عنوان بازرس اصلی، آقای علیرضا پیلارام به شماره ملی ۰۰۴۰۷۱۲۴۶۶ به عنوان بازرس علی‌البدل برای یک سال مالی انتخاب گردیدند.
۲- روزنامه کثیرالانتشار «اطلاعات» جهت نشر آگهی‌های شرکت انتخاب شد.
۳- تراژامه و حساب‌های سود و زیان سال مالی منتهی به ۱۳۸۸/۱۲/۲۹ به تصویب رسید.
۴- اعضاء هیئت مدیره تا تاریخ ۱۳۹۱/۴/۲۹ به قرار ذیل انتخاب گردیدند:
آقای محمدحسود اسمعیل طلالی به شماره ملی ۰۰۴۲۳۵۶۳۲۵
و آقای عبدالعظیم جواهریان به شماره ملی ۰۰۴۴۳۵۰۰۰۴۳۳۳۳۳
و آقای محمد جواهریان به شماره ملی ۰۰۴۴۳۵۰۰۱۰۵
و آقای امین مهر جهری به شماره ملی ۰۰۲۸۷۰۹۶۶
و آقای ناصر صابونچی به شماره ملی ۰۰۲۸۷۴۴۴۴۴۴
و آقای محمدحسین صابونچی به شماره ملی ۰۰۵۸۰۴۳۵۵۱
تا تاریخ ۱۳۹۱/۴/۲۹.

دست امضاء، هیئت مدیره به قرار ذیل تعیین گردیدند:
آقای محمدحسود اسمعیل طلالی به شماره ملی ۰۰۴۲۳۵۶۳۲۵
به سمت رئیس هیئت مدیره و آقای عبدالعظیم جواهریان به شماره ملی ۰۰۴۴۳۵۰۰۰۴۴۳۳۳۳۳
به سمت نایب رئیس هیئت مدیره و آقای عبدالعظیم جواهریان به شماره ملی ۰۰۴۴۳۵۰۰۱۰۵
به سمت عضو هیئت مدیره و آقای امین مهر جهری به شماره ملی ۰۰۲۸۷۴۴۴۴۴۴
به سمت عضو هیئت مدیره و آقای محمدحسین صابونچی به شماره ملی ۰۰۵۸۰۴۳۵۵۱
به سمت عضو هیئت مدیره و آقای محمدحسین صابونچی به شماره ملی ۰۰۵۸۰۴۳۵۵۱
به سمت مدیرعامل.
گرم کلیه اوراق و اسناد الزام‌آور دو امضا یا یک امضا آقایان محمدحسود اسمعیل طلالی و عبدالعظیم جواهریان و دو امضا آقایان محمدحسین صابونچی و امین معین جهری به همراه مهر شرکت معتبر می‌باشد.در تاریخ ۱۳۸۹/۱۲/۸ ذیل دفتر ثبت شرکت‌ها و موسسات غیر تجاری ثبت و مورد تایید و امضاء قرار گرفت.

اداره ثبت شرکت‌ها وموسسات غیرتجاری
واحد ثبتی تهران

کد: ۱۳۷۱۹۷۴

آگهی تغییرات شرکت مهدنی تولیدی کوکباز سهایی خاص

به شماره ثبت ۱۹۶۵۶۲ و شناسه ملی ۱۰۱۰۳۳۳۳۵۶۶
به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی ی سالیانه مورخ ۱۳۸۹/۱۲/۴ تصمیات ذیل اتخاذ شد:
۱-آقای محمدعلیمراد به شماره ملی ۳۲۳۳۳۳۵۶۸ به عنوان بازرس اصلی، خاتم معصومه اسکندری زاد به شماره ملی ۰۰۲۸۲۰۱۱۶۹ به عنوان بازرس علی‌البدل برای یک سال مالی انتخاب گردیدند.
۲- اعضاء هیئت مدیره تا تاریخ ۱۳۹۱/۱۲/۴ به قرار ذیل انتخاب گردیدند:
آقای بیوک علی مرادو به شماره ملی ۲۸۰۲۷۹۱۱۲۷۹
و خاتم زهره کلهران مقدم و آقای فرهاد نور خدایی به شماره ملی ۰۰۴۶۳۱۸۶۲۸
تا تاریخ ۱۳۹۱/۱۲/۴
۳- اعضاء هیئت مدیره به قرار ذیل تعیین گردیدند:آقای بیوک علی مرادو به شماره ملی ۲۸۰۲۷۹۱۲۷۹
به سمت رئیس هیئت مدیره و خاتم کلهران مقدم به سمت نایب رئیس هیئت مدیره و آقای فرهاد نور خدایی به شماره ملی ۰۰۴۶۳۱۸۶۲۸
به سمت عضو هیئت مدیره و خاتم زهره کلهران مقدم به سمت مدیرعامل.
۴- کلیه اسناد و مدارک و اوراق بهادار و تعهدات از قبیل چک- سفته- بروت- قراردادها و عقود اسلامی و اوراق عادی و اداری را امضاء مشترک دو تن از اعضاء هیئت مدیره همراه با مهر شرکت معتبر می‌باشد.در تاریخ ۱۳۸۹/۱۲/۸ ذیل دفتر ثبت شرکت‌ها و موسسات غیر تجاری ثبت و مورد تایید و امضاء قرار گرفت.

اداره ثبت شرکت‌ها وموسسات غیرتجاری
واحد ثبتی تهران

کد: ۱۳۰۳۲۲

آگهی تغییرات شرکت تمدن تجارت دزد سهایی خاص

به شماره ثبت ۲۷۲۷۲ و شناسه ملی ۱۰۱۰۳۰۱۱۳۲۸
به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۱۳۸۹/۰۴/۳۱ تصمیات ذیل اتخاذ شد:
۱-موسسه حسابرسی و خدمات مالی و مدیریت ایران مشهور به عنوان بازرس اصلی، آقای علیرضا عطفوی به شماره ملی ۰۰۲۸۹۰۰۰۲۹۹
و خاتم زهره کلهران بازرس علی‌البدل برای یک سال مالی انتخاب گردیدند.
۲- روزنامه کثیرالانتشار «اطلاعات» جهت نشر آگهی‌های شرکت انتخاب شد.
۳- تراژامه و حساب‌های سود و زیان سال مالی منتهی به ۱۳۸۸/۱۲/۲۹ به تصویب رسید.

در تاریخ ۱۳۸۹/۱۲/۱۵ ذیل دفتر ثبت شرکت‌ها و موسسات غیر تجاری ثبت و مورد تایید و امضاء قرار گرفت.

اداره ثبت شرکت‌ها وموسسات غیرتجاری
واحد ثبتی تهران

کد: ۱۳۰۷۲۲۱

بورس کالا آماده عرضه نفت شد

رئیس هیات مدیره بورس کالا از آمادگی کامل بورس برای عرضه‌های نفت خبر داد و گفت: بورس کالا برای عرضه نفت با مشکلی مواجه نیست. محمدرضا پورابراهیمی در گفت‌وگو با ایرنا، تصریح کرد: مسئولان وزارت نفت هم باید انگیزه لازم را برای عرضه نفت در بورس کالا داشته باشند. وی ادامه داد: برای عرضه نفت باید برنامه‌ای جدی تدوین، پیگیری و عملیاتی شود تا شاهد عرضه‌های ناموفق در این بازار نباشیم.

افزایش تقاضای بخش خصوصی برای ورود به بورس



بورس با افزایش تقاضا از سوی بخش خصوصی برای ورود سهام شرکت‌ها به بازار سرمایه مواجه است. حسن قالیباف اصل مدیرعامل شرکت بورس و اوراق بهادار در گفت‌وگو با مهر از برنامه عرضه‌های جدید شرکت‌های به ویژه در زمینه اجسازی قانون سیاست‌های کلی اصل ۴۴ در بورس خبرداد و گفت: یکسری شرکت‌ها هم از سوی بخش خصوصی وارد بازار سهام می‌شوند.مدیرعامل شرکت بورس اوراق بهادار با اشاره به اینکه کارهای زیادی برای واگذاری سهام پالایشگاه‌ها انجام شده است، اظهار کرد: بخش عمده‌ای از کارهای مربوط به واگذاری سهام پالایشگاه‌های بندرعباس و شیراز به اتمام رسیده است. وی با اظهار امیدواری نسبت به اینکه سهام این دو پالایشگاه تا پایان اسمال در بورس واگذار شوند، افزود: همچنین کارهای مربوط به واگذاری سهام سایر پالایشگاه‌ها در حال و نقل خلیج فارس به اتمام رسیده است.

قالیباف اصل از عرضه سهام حمل و نقل خلیج فارس به زودی خبر داد و افزود: امسال تقاضاهایی که از سوی بخش خصوصی برای ورود سهام شرکت‌ها به بورس صورت گرفته، افزایش یافته است که در جمله آنها بانک انصار و پاسارگاد است. وی با اظهار کارهای مربوط به پذیرش سهام این دو بانک در بورس اشاره و تصریح کرد: کارهای بسیار جزئی بر اساس دستورالعمل سازمان بورس برای پذیرش سهام از سوی دو بانک انصار و پاسارگاد باقی‌مانده است که امید است به زودی سهام آنها در بازار سرمایه عرضه شود.

مدیرعامل شرکت بورس و بورس با افزایش تقاضا از سوی دیگری در بخش اصل ۴۴ مانند ملی خفاری برای تبدیل به سهامی عامل تقاضا ارائه کرده است بنابراین امید در کم امسال سهام این شرکت در بازار سرمایه عرضه شود. وی از اقدامات صورت گرفته برای عرضه اوراق مشارکت در بازار سرمایه خبرداد و اظهارداشت: کارهای عرضه صکوک ریالی هم به اتمام رسیده و در هفته‌های آتی در بازار سرمایه عرضه خواهد شد. وی یکی از کارگزاران بورس اوراق بهادار هم عوامل عمده افت بورس تهران را اعلام کاهش رتبه اعتباری آمریکا و شرایط ۵۰ درصد عدم اعتماد بین‌المللی این صنعت را مدستخوش تغییر می‌داند.

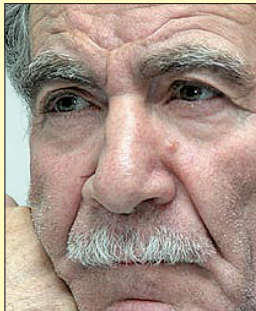
وی ادامه داد: این‌سوی موضوع از لحاظ روانی روی سایر سهام نیز اثر منفی گذاشت و سهام شرکت‌هایی مانند مخابرات و خودرویی‌ها را بعد روانی تأثیر پذیرفتند و دچار کاهش قیمت شدند. ثابت با بیان این مطلب که اگر بحران جهانی برطرف شود وضع بورس تهران هم بهتر می‌شود، پورابراهیمی افزود: شرکت‌های ایرانی از جمله شرکت‌های خودرویی و سایر صنایع در بورس‌های آمریکا، اروپا و کل دنیا گداشت. وی با بیان این‌که اقتصاد آمریکا بیشترین تأثیر را در مبادلات بین‌المللی دارد و کاهش این رتبه برای سرمایه‌گذاران غیر قابل توجهی است، عنوان کرد: در حال حاضر این بحث مطرح است که شاید کاهش رتبه تداوم داشته باشد و با کاهش رتبه آمریکا، رتبه سایر کشورها نیز دست‌خوش تغییر شود که این امر موجب منفی در بین سرمایه‌گذاران ایجاد کرده است.

ثابت ادامه داد: از سوی دیگر این نگرانی وجود دارد که بحران مالی ۲۰۰۸ حل نشده است و سایه مدیرعامل شرکت بورس و

سه شنبه ۲۵ مرداد ۱۳۹۰- ۱۵ رمضان ۱۴۳۲- ۱۶ آگوست ۲۰۱۱-شماره ۵۲۵۱

آخرین تغییرات قیمت سهام دربورس تهران

نام شرکت	آخرین قیمت (ریال)	تغییرات	میزان	نام شرکت	آخرین قیمت (ریال)	تغییرات	میزان	نام شرکت	آخرین قیمت (ریال)	تغییرات	میزان
شرکت آ.س.پ.	۳۰,۲۰۰	(۱۷)	۲,۷۵۳	مدیریت‌بروزه‌های‌نیروگاهی	۱۷,۵۳۲	(۱۱۳)	۲,۷۵۳	شهد	۵,۳۹۰	۱۹۳	
بانک الکترونیکی آراین	۱۳,۷۵۵	(۷۲)	۱۲,۳۰۰	پتروشیمی زاگرس	۱۲,۳۰۰	۳	۱۲,۳۰۰	قندآصفهان	۹,۰۹۸	۳۳۹	
بیمه آسا	۳۰,۵۵۵	(۱۶۸)	۱۲,۳۰۰	کشاورزی و دامپروری مگسال	۱۲,۳۰۰	(۱)	۱۲,۳۰۰	قند لرستان	۱۲,۰۲۶	۸۱۹	
مخابرات ایران	۳۰,۲۷۶	(۳)	۲,۱۵۸	آذریست	۲,۱۵۸	۱	۲,۱۵۸	قند مرودشت	۱۲,۱۴۳	۴۶۷	
شرکت افراشت	۱۵,۳۷۷	۲۷۵	۲,۱۵۸	سیمان داراب	۲,۱۵۸	۱	۲,۱۵۸	قندشش‌چمان	۱۵,۴۰۳	(۴۳۳)	
پیش‌بینی‌نیرو	۱۵,۳۷۷	۵	۳,۸۱۰	سیمان اردبیل و آهک آذرشهر	۳,۸۱۰	۲۶۹	۳,۷۵۰	قند نیشابور	۳,۷۵۰	۵۵۷	
کابل ابریشم	۱۰,۳۳۱	۳۹	۵۹۰	ایران تیرت	۵۹۰	(۳۰)	۵۹۰	قندهکمان	۵,۰۶۸	۱۹۴	
ایران ترانسفو	۶,۶۶۱	(۱۴۲)	۱۷,۶۰۹	شرکت سبحان دارو	۱۷,۶۰۹	۱۲۰	۱۷,۶۰۹	آسنا	۱,۳۳۸	(۸)	
ح. ایران ترانسفو	۴,۷۴۷	۴۹	۱۲,۵۰۸	سیمان سبزوار	۱۲,۵۰۸	(۱۱۷)	۱۲,۵۰۸	گروه صنعتی یونان	۸۸۷	(۳۶)	
کابلسازی تک	۴,۷۴۷	۲۲۸	۱۲,۵۰۸	سیمان سپهر	۱۲,۵۰۸	(۴۷)	۸۱۶	پارس الکتریک	۸۱۶	(۳۶)	
پارس سوچ	۳,۴۵۷	۲۹	۱۲,۵۰۸	سیمان سیاهان	۱۲,۵۰۸	(۲۰)	۳,۴۵۷	کارخانجات مخابراتی ایران	۳,۴۵۷	۱۳۶	
نیرو ترانس	۵,۴۳۰	(۲۲۴)	۱۲,۵۰۸	سیمان خاش	۱۲,۵۰۸	۹۷	۳,۴۵۷	داده‌برابر ایران	۳,۴۵۷	۱۳۹	
صنایع گوسنگ‌پاز	۵,۴۳۰	۱۰	۲,۳۳۹	سیمان خور	۲,۳۳۹	۵۲	۲,۳۳۹	ایران ارقام	۳,۴۵۷	۱۳۹	
کارخانجات تولیدی شهید قندی	۲,۳۳۹	۱۵۶	۲,۳۳۹	سیمان خور	۲,۳۳۹	۵۲	۲,۳۳۹	ارتباطات سیار ایران	۴۳,۳۰۳	۲۲۰	
ایران پالایش‌روار	۲,۵۶۸	(۱۵۶)	۲,۵۶۸	سیمان خور	۲,۳۳۹	۵۲	۲,۳۳۹	سرمایه گذاری آتیه ماندون	۸۷۰	(۲۱)	
صنایع پلاستیکی سپند	۱,۵۳۱	(۴۴)	۲,۵۶۸	سیمان شمال	۹۹۲	(۴۰)	۲,۵۶۸	سرمایه گذاری البرز(هلدینگ)	۴,۸۰۰	۱۸	
ح. پلاسکو کار	۴۸۶	۳۲	۱,۱۰۵	سیمان صوفیان	۱,۱۷۸	(۴۹)	۲,۰۰۰	مدیریت سرمایه گذاری امید	۲,۰۰۰	۱	
گاز لو	۴۷۵	(۱۳)	۱,۱۰۵	سیمان غرب	۲,۱۸۴	۲۳	۲,۰۰۰	لژیونک ایرانیان	۲,۰۰۰	(۳)	
گوبر تابر	۱,۲۰۰	(۳۷)	۱,۱۰۵	سیمان فارس و خوزستان	۱,۳۱۷	۸۴	۲,۰۵۱	سرمایه گذاری گروه توسعه ملی	۲,۰۵۱	(۳۲)	
تراکتورسازی ایران	۱,۸۵۶	۷۱	۲,۰۵۸	کارخانه‌های صنایع دورد	۲,۲۲۲	(۲۰)	۲,۰۵۶	توسعه صنایع بهشهر (هلدینگ)	۲,۰۵۶	۷۹	
پنب ساز ایران	۲,۷۰۰	(۱۰۴)	۲,۰۵۸	سیمان فارس نو	۲,۳۰۰	۲۰	۱,۵۷۳	بانک صادرات ایران	۱,۵۷۳	(۴۸)	
تولیدکننده کاشی هیکو	۹۴۴	۸۵	۲,۰۵۸	سیمان مازندران	۲,۳۵۴	(۱۲۷)	۲,۰۵۸	پارس ملت	۲,۰۵۸	(۵۴)	
صنایع آلآت صنعتی تراکتورسازی	۲,۶۰۰	(۵۷)	۲,۰۵۸	بانک سرمایه	۱,۷۱۳	(۶۲)	۲,۰۵۸	سرمایه گذاری بهمن	۲,۰۵۸	(۲۲)	
ماشین‌سازی نیرومحرکه	۱,۶۶۶	۶۴	۲,۰۵۸	سرمایه میراث فرهنگی	۲,۳۲۰	۶۸	۸۷۵	سرمایه گذاری یوبلی	۸۷۵	۲۳	
گسترش خدمات کشاورزی	۳,۰۵۸	۱۱۷	۲,۰۵۸	سیمان گکمان	۲,۳۲۰	۶۸	۲,۰۵۸	سرمایه گذاری صنعت بیمه	۲,۰۵۸	(۱۶)	
کمیابن سازی ایران	۵۸۸	(۲۳)	۲,۰۵۸	سیمان کرمان	۲,۳۰۰	۲۸	۳,۴۶۱	بانک پارسیان	۳,۴۶۱	(۸)	
تکتوراز	۱,۴۶۵	۵۶	۳,۴۶۱	پتروشیمی شازند	۳,۴۶۱	۱۱۲	۳,۴۶۱	سرمایه گذاری صنایع پتروشیمی	۳,۴۶۱	(۲۷)	
بین‌المللی توسعه ساختمان	۲,۹۱۲	(۱۱۳)	۳,۴۶۱	پتروشیمی شازند	۳,۴۶۱	۱۱۲	۳,۴۶۱	پارویشش (هلدینگ)	۳,۴۶۱	۴	
سخت آژند	۸۰۰	(۲۹)	۳,۴۶۱	نفت ایران	۱۷,۶۴۹	(۱۱۳)	۳,۴۶۱	بست بانک ایران	۵,۳۵۰	(۱۱۵)	
سامان گستر آصفهان	۷,۸۰۰	(۱۹)	۳,۴۶۱	نفت ایران	۱۷,۶۴۹	(۱۱۳)	۳,۴۶۱	بانک تجارت	۲,۲۰۰	(۹)	
شهر ساری و خانه سازی باقمیشه	۲,۹۹۷	(۲۱۳)	۳,۴۶۱	بین‌المللی محصولات پارس	۱,۹۱۸	۷۰	۱,۱۴۷	توسعه نیروی نوکس	۱,۱۴۷	(۴۳)	
چهل‌قوچ و گورخانه	۲,۹۹۷	(۲۱۳)	۳,۴۶۱	پاکسان	۱,۹۱۸	۷۰	۱,۱۴۷	سرمایه گذاری توسعه ملی	۱,۵۵۶	(۶۰)	
عمران و توسعه شاهر	۲,۹۹۷	(۲۱۳)	۳,۴۶۱	پتروشیمی آبادان	۵,۵۰۰	(۷۲)	۲,۰۵۸	سرمایه گذاری پارس توشه	۲,۰۵۸	۸۰	
عمران و توسعه فارس	۲,۹۹۷	(۲۱۳)	۳,۴۶۱	پتروشیمی پردیس	۲,۳۵۰	(۱۹۲)	۲,۰۵۸	سرمایه گذاری صنایع و معدن	۲,۰۵۸	(۳۷)	
سرمایه گذاری مسکن	۱,۶۱۴	۷	۳,۴۶۱	پارس باجمال	۵,۰۹۴	(۲۰)	۲,۰۵۸	سرمایه گذاری رانا (هلدینگ)	۲,۰۵۸	(۱۱۲)	
سرمایه گذاری ساختمان تهران	۱,۵۳۱	۵۹	۳,۴۶۱	پالایشی پارس آصفهان	۴,۰۳۰	۲۴	۱,۷۵۲	سرمایه گذاری سایبا	۲,۹۱۰	(۱۱۲)	
اقت	۲,۴۴۴	۱۰۱	۳,۴۶۱	پتروشیمی خاک	۱۷,۵۱۰	۲۴	۱,۷۵۲	سرمایه گذاری ایران	۲,۹۱۰	(۱۱۲)	
کارن ایران	۱,۵۵۶	۵۹	۳,۴۶۱	تجهیز نیروی نوگان	۳,۶۷۷	(۵۶)	۳,۴۶۱	گروه صنعتی سپه	۲,۰۵۶	۴۲	
صنایع کاغذسازی کاوه	۶,۸۴۳	۲۶۲	۳,۴۶۱	تولید سوم غلغ کش	۳,۴۷۱	(۳۰۷)	۳,۴۶۱	گروه صنعتی سید(هلدینگ)	۲,۰۵۶	۴۲	
حمل و نقل پتروشیمی (سهامی عام	۲,۴۴۰	(۲۷)	۳,۴۶۱	توسعه صنایع شاوران	۳,۴۷۱	(۳۰۷)	۳,۴۶۱	بانک سینا	۳,۰۰۰	۳	
تایپوایر خاورمیانه	۲,۴۴۰	(۲۷)	۳,۴۶۱	نعلبایران	۳,۴۷۱	۵۷	۳,۴۶۱	گروه صنایع بهشهر ایران	۲,۰۵۸	۸۰	
خفاری شمال	۳,۳۷۵	(۲۶)	۳,۴۶۱	تولید مواد اولیه و الیاف مصنوعی	۳,۴۷۱	(۱۶)	۳,۴۶۱	ح. گروه صنایع بهشهر ایران	۲,۰۵۸	۸۰	
کشتیرانی جمهوری اسلامی ایران	۸۶۱	(۲۵)	۳,۴۶۱	نفت پارس	۳,۴۷۱	(۱۶)	۳,۴۶۱	سرمایه گذاری صنایع و معدن	۲,۰۵۸	۵۷	
پارس سپند	۹۱۰	(۲۷)	۳,۴۶۱	تجهیز نفت و شکر	۲,۱۱۰	(۸۸)	۲,۰۵۸	سرمایه گذاری صنایع و معدن	۲,۰۵۸	۵۷	
سرمایه گذاری خوارزمی	۳,۳۳۳	(۲۷)	۳,۴۶۱	پتروشیمی خراسان	۲,۰۵۸	(۹۳)	۲,۰۵۸	سرمایه گذاری صنایع و معدن	۲,۰۵۸	(۳۶)	
آهنگری تراکتورسازی ایران	۲,۰۰۰	(۵۶)	۳,۴۶۱	صنایع سیمان سازی ایران	۱۱,۲۰۰	(۲۸)	۲,۰۵۸	سرمایه گذاری غیر(هلدینگ)	۲,۰۵۸	(۱۰)	
گروه معدن	۲,۰۰۰	(۵۶)	۳,۴۶۱	کربن ایران	۷۱۸	۱۳۷	۴,۰۵۰	بانک گردشگری	۱,۴۴۵	(۷۰)	
پارس خودرو	۱۰,۰۶۶	(۶۱۶)	۳,۴۶۱	گسترش صنایع پارس	۴,۰۵۰	۱۳۷	۴,۰۵۰	گسترش سرمایه گذاری ایرانیان	۳,۳۱۲	(۵۰)	
سازه پویا	۱۴۰,۸۰۰	(۶۱۶)	۳,۴۶۱	لبنیات کالبر	۵,۲۲۲	(۱۳۰)	۳,۴۶۱	لژیونک رانا (هلدینگ)	۵,۱۸۱	(۹۴)	
رادادیاو ایران	۹۹۴	(۳۴)	۳,۴۶۱	صنایع بهشهر	۵,۲۲۲	(۱۳۰)	۳,۴۶۱	لژیونک صنایع و معدن	۱,۴۹۰	(۵۷)	
قطعات اتومبیل ایران	۲,۴۰۱	(۳۴)	۳,۴۶۱	لبنیات پای	۳,۴۶۸	(۱۷)	۳,۴۶۱	لژیونک خودرو و غیره	۵۲۴	(۵۷)	
رینگ سازی مشهد	۱,۰۹۴	(۳۴)	۳,۴۶۱	پارسی مینو	۳,۴۶۸	(۱۷)	۳,۴۶۱	لژیونک ایران	۲,۳۹۹	(۹۹)	
زایاد	۲,۰۷۸	(۴۷)	۳,۴۶۱	نگاه آرایان غربی	۱,۴۲۳	(۲۹)	۲,۳۹۹	ح. لژیونک ایران	۱,۴۹۷	(۱۰۸)	
سایا	۲,۰۷۸	(۴۷)	۳,۴۶۱	پارس‌ساز و رنگه‌های خراسان	۲,۴۲۱	(۹۷)	۲,۳۹۹	توسعه معدن و فلزات	۹,۳۰۰	۸۱	
الکترونیک خودرو شرق	۳,۱۷۵	(۲۱)	۳,۴۶۱	پارس‌ساز و رنگه‌های آصفهان	۲,۴۲۱	(۹۷)	۲,۳۹۹	سرمایه گذاری ملت	۳۰۰	۹	
مهندسی ترانزیت فن آفر	۲,۷۲۱	(۲۱)	۳,۴۶۱	نهد ایران	۱,۱۲۸	(۴۳)	۲,۳۹۹	بانک اقتصاد نوین	۳,۵۴۱	۱۳۶	
گسترش سرمایه گذاری ایران خودرو	۲,۷۲۱	۱۰۵	۳,۴۶۱	پستکو تگر	۲,۰۹۹	(۵۱)	۳,۵۴۱	سرمایه گذاری نیرو	۱,۰۳۵	(۴۳)	
نیرو مهر	۱,۶۹۰	(۱۵)	۳,۴۶۱	کارگران تگر	۱,۴۴۰	(۸۷)	۲,۰۵۸	سرمایه گذاری ملی ایران	۲,۶۴۷	(۶۸)	
ح. نیرو مهر	۶۶۶	(۱۵)	۳,۴۶۱	صنایع آذرآب	۲,۰۹۰	(۲۲)	۲,۰۵۸	بانک کارآفرین	۲,۶۷۰	(۶۴)	
مهر کامپارس	۷۲۳	(۳۰)	۳,۴۶۱	ماشین سازی اراک	۲,۰۹۰	(۸۷)	۲,۰۵۸	فرآورده‌های نسوز آذر	۸۴۷	(۳۱)	
مونورسان تراکتورسازی ایران	۸۴۰	(۱۱)	۳,۴۶۱	صنایع آما	۳,۹۹۱	(۱۰)	۳,۹۹۱	باما	۲,۱۰۰	(۳۳۷)	
ایران خودرو	۳,۰۳۵	(۲۷)	۳,۴۶۱	صنایع آما	۳,۹۹۱	(۱۰)	۳,۹۹۱	معادن باقی	۲,۰۶۷	(۱۷۸)	
محورسان ایران خودرو	۷۱۸	(۱۱)	۳,۴۶۱	مس شهیدباهر	۳,۹۹۱	(۱۰)	۳,۹۹۱	معدنی صنایع چادرملو	۲,۰۰۰	(۶۸)	
کارپرواز ایران	۲,۵۰۰	(۳۳)	۳,۴۶۱	سینا	۲,۴۷۵	(۲۰۹)	۲,۴۷۵	چینی ایران	۲,۹۱۰	۵	
سایا دیزل	۲,۰۰۰	(۱۹۷)	۳,۴۶۱	فولاد خراسان	۲,۴۷۵	(۱۳۷)	۲,۴۷۵	صنایع چینی ایران	۲,۰۷۴	۶۶	
دارو سازی اسوه	۱,۰۶۳	(۳۸)	۳,۴۶۱	فولاد خوزستان	۲,۴۷۵	(۱۳۷)	۲,۴۷۵	کارخانجات تولیدی شیشه‌سازی	۲,۱۶۸	۵۰	
پارس دارو	۲,۰۲۰	(۵۴۴)	۳,۴۶۱	فرآورده‌های معدنی ایران	۲,۴۷۵	(۱۳۷)	۲,۴۷۵	توسعه معدن روی ایران	۲,۰۵۷	۸۴	
دارو سازی جابر ابن حیان	۳,۸۲۰	(۹۷)	۳,۴۶۱	فرآورده‌های معدنی ایران	۲,۴۷۵	(۱۳۷)	۲,۴۷۵	صنایع کاشی و سرامیک سینا	۲,۳۴۸	(۳۳۹)	
دامغان	۸,۱۱۸	(۳۳۵)	۳,۴۶۱	فرآورده‌های معدنی ایران	۲,۴۷۵	(۱۳۷)	۲,۴۷۵	آغذالی صنایع ایران دگان	۱,۵۵۰	(۱۷)	
دارویی راک	۱۷,۰۰۰	(۷۸)	۳,۴۶۱	تولید و فروش ویدئو گرام	۵۱۲	(۵۴)	۳,۴۷۵	کاشی سعدی	۴,۸۷۳	(۸۷)	
گروه دارویی سبحان	۲,۶۶۶	(۲۴)	۳,۴۶۱	لوله و تجهیزات سدین	۱,۱۶۰	(۱)	۳,۴۷۵	سنگ آهن کپهر	۲,۶۵۸	۲۴	
دارو ساز سینا	۱۱,۹۲۸	(۱۱۲)	۳,۴۶۱	ملی سرپوروی ایران	۱,۱۶۰	(۱)	۳,۴۷۵	مرجان کار	۲,۸۵۷	(۲۲)	
شیمی دارو و دارویش	۴,۴۱۵	(۱۷۰)	۳,۴۶۱	لوله‌های ماشین سازی ایران	۲,۸۳۱	(۱۱۷)	۲,۸۳۱	معادن متکثر ایران	۶۰۱۶	(۳۱)	
ایران دارو سازی دکتر کبیری	۴,۰۰۰	(۱۷۰)	۳,۴۶۱	ملی صنایع می ایران	۲,۸۳۱	(۱۱۷)	۲,۸۳۱	تولیدی کربن پتروشیم	۲,۹۱۷	(۱۱۲)	
دارو سازی ترنوی ایران	۴,۹۶۱	(۱۹۰)	۳,۴۶۱	نورد قطعات فولادی	۱,۷۲۰	(۶۶)	۲,۸۳۱	شیشه همدان	۲,۹۱۷	(۱۱۲)	
دارو سازی لقمان	۳,۹۱۱	(۱۹۰)	۳,۴۶۱	فرآورده‌های ساختمانی	۲,۷۸۱	(۲۸)	۲,۷۸۱				
بانک چ	۱,۴۲۳	(۷۵)	۳,۴۶۱	صنایع فولاد آلیاژی بزد	۲,۷۸۱	(۲۸)	۲,۷۸۱				
دارو سازی کوثر	۲,۰۹۴	(۲۳)	۳,۴۶۱	فرآورده‌های ساختمانی و قند و شکر	۲,۷۸۱	(۲۸)	۲,۷۸۱				
کمدارو	۱۱,۲۳۳	(۱۱۳)	۳,۴۶۱	قند ثابت خراسان	۲,۷۸۱	(۲۸)	۲,۷۸۱				
خدمات‌انوار و مالتک	۸,۹۲۳	(۳۶)	۳,۴۶۱	فرآورده‌های غذایی و قند و شکر	۲,۷۸۱	(۲۸)	۲,۷۸۱				
تجارت الکترونیک پارسین	۳,۲۵۵	(۱۴)	۳,۴۶۱	کارخانجات قند فروین	۲,۷۸۱	(۲۸)	۲,۷۸۱				
کنترل خودروی تکنیکون	۳,۲۵۵	(۱۴)	۳,۴۶۱	کنترل شیرین خراسان	۲,۷۸۱	(۲۸)	۲,۷۸۱				



حافظ
از منظر دکتر دینانی

صفحه ۳

ادب و هنر

۱۴۹



سیر و سلوک در
اشارات عارفانه عطار
صفحه ۲

ضمیمه ادبی هنری روزنامه اطلاعات
ویژه فرهنگ، هنر و ادبیات

سه شنبه ۲۵ مرداد ۱۳۹۰
شماره ۲۵۱۰۵

«مروری بر نیم قرن نقاشیخط معاصر ایران» در موزه هنرهای معاصر

مروری شتابزده!

مقدمه:

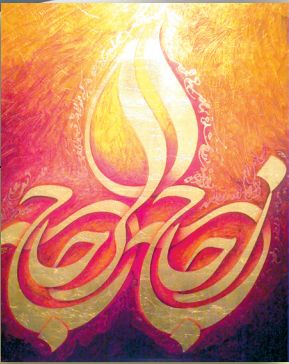
با ورود صنعت چاپ به ایران، کاربرد خوشنویسی که پیش از این در کتابت به کار می رفت، تغییر کرد و از قرن سیزدهم هجری قمری، شیوه های شخصی تر در خوشنویسی نمود پیدا کرد و خلاقیت، محدوده های سنتی و سینه به سینه این هنر را در نور دید.

با رواج شیوه «سیاه مشق»، متن و کلمات خوشنویسی شده اهمیت معنایی و مفهومی خود را از دست دادند و زمینه ای فراهم شد تا خوشنویسی، جنبه های تجربی خود را به نمایش گذارد و تجربه ها و خلاقیت های جدیدی تحت عنوان «نقاشیخط» پدیدار شود.

نمود دارد و اصالت اصلی خط و خوشنویسی، اغلب چندان توجهی نمی شود.

آنچه که از خوشنویسی در این نوع نقاشی مورد توجه قرار می گیرد، «خط» به عنوان یک عنصر بصری است که می توان با تغییر شکل دادن آن یا اغراق در آن و یا ساده سازی آن، هر لحظه جلوه ای تازه به نقاشی بخشید. در نقاشیخط معاصر ایران معمولاً از خط فارسی به عنوان یکی از شناسه های هویتی در فرهنگ ملی استفاده می شود. چون هنرمندان نقاشیخط همواره سعی در نشان دادن گرایش های بومی و ملی خود در سطحی جهانی داشتند.

با این مقدمه برای آشنایی بیشتر خوانندگان



این مطلب با نقاشیخط، نمایشگاه «مروری بر نیم قرن نقاشیخط معاصر ایران» را که از ۱۱ تیر در موزه هنرهای معاصر تهران برگزار شده است مورد بررسی

شاید بتوان خاستگاه اصلی نقاشیخط را «مکتب سقاخانه» معرفی کرد. البته این سخن به آن معنا نیست که مبدأ پیدایش نقاشیخط، این مکتب نقاشی است؛ چون پیش از این نیز در آثار برخی هنرمندان نقاش، نمونه هایی از این نوع نقاشی را می توان دید؛ مانند نقاشیخط های «اسماعیل جلایر» از نقاشان دوره قاجار البته در نقاشیخط های جلایر کلمات نوشته شده مشخص بودند و معنا و مفهومشان نیز آشکار و فقط خوشنویسی با حفظ اصالت خود با نقاشی تلفیق شده بود. این ویژگی در نقاشیخط های معاصر کمتر

قرار می دهیم.

برپایی نمایشگاه «مروری بر نیم قرن نقاشیخط معاصر ایران» فرصت مغتنمی است برای علاقه مندان هنر های تجسمی و به ویژه علاقه مندان به هنر نقاشی و خوشنویسی تا از نزدیک به تماشای آثار پیشکسوتان هنر نقاشیخط ایران که در یکجا گرد آمده است بپردازند و مروری بر روند تحولات نقاشیخط از دوره اوج آن تا به امروز داشته باشند. هر چند که با بدون ترتیب چیده شدن این آثار در نمایشگاه، دنبال کردن سیر تاریخی و دقت نظر در تحولات این هنر برای دیدار کنندگان کمی دشوار به نظر می رسد.

آثار به نمایش گذاشته شده در این نمایشگاه شامل سه بخش می شود. بخش نخست راجد بدترین آثار «جلیل رسولی» که در زمینه قرآنی آفریده شده اند و نام «نور علی نور» بر آنها نهاده شده است، در برمی گیرد. بخش دوم، شامل آثار منتخب نقاشیخط گنجینه موزه هنرهای معاصر است و بخش سوم نیز به آثار هنرمندان نقاشیخط معاصر مدعو اختصاص دارد.

در بدو ورود به محوطه داخلی موزه هنر های معاصر با نمایشگاه آثار نقاشیخط «جلیل رسولی» در «رمپ» این مجموعه مواجه می شویم. ۴۰ اثر از جدیدترین آثار رسولی که با الهام از آیه ۳۵ سوره «نور» و با ترکیب بندی ها و فضا سازی های متفاوت خلق شده اند با عنوان «نور علی نور» علاوه بر رمپ موزه در گالری شماره یک آن نیز به نمایش در آمده اند. جلیل رسولی در آثار خویش سعی در حفظ معنویت متناسب با آیات قرآنی نگاشته شده داشته است. کلمات قرآنی در آثار رسولی، گرچه گاه به فرم و عنصر بصری نزدیک می شوند، اما هیچگاه به تجرید کامل از خوشنویسی نمی رسند و همواره خوانایی یک قطعه خوشنویسی را در خود پنهان دارند. ظاهراً رسولی از روی احترام به تقدس آیات قرآنی سعی در حفظ اصالت خوشنویسی ها در آثارش داشته و حضور آنها را آگاهانه بر جنبه نقاشانه آثارش ارجحیت داده است به طوریکه کلمات در تابلو های جلیل رسولی غالباً قابل تشخیص و خوانش هستند. او به قدری به خوشنویسی در آثارش اهمیت داده است که حتی برای تزیین کلمات و قطعات به کار رفته در برخی تابلو هایش، بیش از آنکه از رنگ و شکردهای نقاشی بهره ببرد، از کاربرد ریمیک کلمات و آیات ریز تر خوشنویسی شده استفاده کرده و آنها را همچون بافتی تزیینی در آثارش به کار گرفته است.

بقیه در صفحه ۴

■ خشت اول

به یاد بود چهلمین روز درگذشت احمد اوحدی
با نیم قرن خدمات فرهنگی

اسطوره مدیریت آموزشی آهنین

سیدحسین رضوی بر قعی

اشاره:

«احمد اوحدی»، یکی از فرهنگیان خوشنام و پیشکسوت بوده که از ۱۵-۱۴ سالگی به تدریس اشتغال داشته و تا زمان حیات پربرکت خویش، صدها شاگرد



خوب و موفق تربیت کرده و تحویل جامعه داده است. دکتر علی محسنی که هم اکنون در کسوت پزشکی به خدمت مشغول است و خود از شاگردان میرز استاد در دبستان سنایی قم بوده است؛ معتقد است که این دبستان تحت مدیریت عالمانه و کارآمد اوحدی، یکی از بهترین دبستان های قم بوده که بیشتر شاگردان ممتاز این شهر از دبستان ستایی برخاسته اند. شاگردانی چون: آیت الله امام موسی صدر (صاحب امتیاز و مؤسس مدرسه ای به نام صدر - اوحدی)، حجت الاسلام سیداحمد خمینی برادران لاریجانی، دکتر جواد حدیدی (عضو

فرهنگستان زبان و ادب فارسی و مترجم قرآن به زبان فرانسه)، مهندس یوسف طاهری قزوینی (وزیر کار دولت موقت مرحوم بازرگان)، دکتر صادق طباطبایی، دکتر علی محسنی (پزشک جراح و بنیانگذار دبیر انجمن دانش آموزان دبیرستان حکیم نظامی قم)، دکتر عباس پوستی (استاد دانشگاه و مدیر گروه فارماکولوژی دانشگاه تهران)، دکتر هبت الله بر قعی (دبیر انجمن گوش و حلق و بینی)، دکتر محمد حسین فاطمی (استاد دانشگاه علامه) و..... شخصیت های دیگری که بعدها به عنوان چهره های برجسته نام آشنای سیاسی و علمی و فرهنگی کشور مطرح شدند. این استاد فرهیخته، پس از نیم قرن تدریس با صداقت و خوشنامی، سرانجام در روز جمعه ۱۷ تیر ماه ۱۳۹۰ روی در نقاب خاک کشید و اکنون در آستانه چهلمین روز درگذشت آن زنده یاد قرار داریم که به همین مناسبت مراسمی در روز پنجشنبه ۱۳۹۰/۵/۲۷ در قم برگزار می شود. آن مرحوم، نه تنها در شهر قم، که در تمامی عرصه علمی و فرهنگی ایران، شخصیتی بنام و درخور ستایش و گرامیداشت است. آقای دکتر محمد حسین رضوی قمی، از نویسندگان و محققان کشور، در همین خصوص شرحی در پاسداشت نام و یاد آن فقید سعید قلمی کرده اند که در ادامه از نظر اهل فرهنگ و ادب می گذرد.

«احمد اوحدی» (۱۳۰۰-۱۳۹۰ شمسی) نامی است که در کنار «علی اصغر فقیهی» (۱۲۹۲-۱۳۸۲ش) در ردگان پیشگامان آموزش و پرورش قم دوران معاصر پسا مشروطه (۱۲۸۵-۱۳۵۷ش) خواهد ماند. هر دو آراسته به آرایه های: راستکاری، پشتکار داری، انگیزش نیرومند درونی، باور ناب به راه پیشاوری، نفروختن گوهر حقیقت به خرف های رنگینه این جهانی و پابنداری تا پایان راه زندگانی انجامنده آن جهانی بوده اند و به راست بودند سخت پیوستگی داشته اند. توگویی که رفته اند و اسطوره وار هایی شده اند و به خاطر ها پیوسته اند. چرانه چنین باشد؟ که اکنون شمارگانی همانندشان را میانه مردمان زمانه خواهی یافت؟ چنان است که در گذار روزگاران، چون به گذشته های نگری؛ نه سراسی که سراسی بوده و اینک تنها یادش بر دلها مانده و نقشش بر ذهنها میماند نشسته است.

بقیه در صفحه ۲

نگاهی به فیلم «اینجا بدون من»، به کارگردانی بهرام توکلی

پروانکن که رؤیا ببینی!

مارگوت بیگل می گوید: پروانکن که رؤیا ببینی / رؤیاهایی از خودت و از آنچه که «نیستی» / رؤیاهایی از خودت و از آنچه که «نداری».

چقدر طول و عرض و پهنای فیلم «اینجا بدون من» در قامت این شعر مارگوت بیگل حل شدنی است. بهرام توکلی ارجمند، این فیلمساز نجیب، تجربه ای عجیب را در اقتباس از نمایشنامه ای با فرهنگی آن سوی آب ها به دست داده است. باور کنید که اگر در ابتدای تیتراژ نخست، نمی نگاشت که این اثر بر گرفته از «باغ وحش شیشه ای» است؛ تماشاگران متوسط الحال که حال نقد مکتوب ندارند؛ در حلاوت و شیرینی، همذات پنداری را بیشتر و بیشتر حس می کردند. اصولاً نام نویسند های غربی در ابتدای فیلمی با داستانی به این ملموسی، بیشتر تنافر ایجاد کرده است تا قربت دوائر هنری....

بقیه در صفحه ۵





وادی‌های هفتگانه

سیر و سلوک

۷۹ نوشته: استاد محمود شاه‌رخي

چشمه علم و حکمت در دل وی گشاید و نور هدایت تحفه وی

گرداند. پس نظری کند به سویدای وی. وه چه نظری! نظری که بر روی جان‌نگار است و درخت سرور از وی به بارست و دیدهٔ طرب بدان بیدار. چون این نظر بدو رسد، او را از آب و گل بازبرد و قدم در کوی نیستی نهاد. سه چیز در سه چیز نیست شود: جستن در یافته، شناختن در شناخته و دوستی در دوست.

از دیدهٔ دل پُرده پندار گرفتیم

تا رخصت نظارهٔ دیدار گرفتیم

اول قدم از آرزوی خویش گذشتیم

تا ساغر وصل از کف دلدار گرفتیم

سر تاسر آفاق چو خورشید دودیدیم

تا جای در آن سایه دیوار گرفتیم

بستیم چو از رد و قبول دگران چشم

تشریف قبول نظر یار گرفتیم

چون شبنم افتاده به خورشید رسیدیم

از همت خود قافله سالار گرفتیم

«حزین لامیجی» پیر بیدار دل هرات گفت: الهی همه از حسرت بفسر دند و من به حیرت شادم. به یک لیلیک، در همهٔ ناکامی به روی خود گشادم. در بغا روز گاری که نمی‌دانستم که لطف تو را در یابم. الهی در آتش حیرت در آویختم، چون پروانه در چراغ، نه جان رنج تیش دیده، نه دل الم داغ. الهی سر درآب دارم و در دل آتش، در باطن ناز دارم و در ظاهر خواهش، در دریایی نشستم که آن را کاران نیست، و به جان من دردی است که آن را درمان نیست. دیدهٔ من چیزی نگریست که وصف آن را زبان نیست.

تا دیده‌ام آن طره طرار، پریشان

خاطر شده آشفته و گفتار پریشان

دی بود مرا چون گره غنچه دلی تنگ

امروز پریشانم و بسیار پریشان

دور از قدت ای سروسهی خاطر جمع

چون طره بیداست به گلزار پریشان

جمع است به لطف همه سامان محبت

داریم همین خاطر افکار پریشان

«حزین لامیجی»

چه خوش گفت آن دردمند شوریده: رو باو ده که لطف معشوق پرده از پیش نظر عاشق بردارد تا نور چشمش را به قوت نور جمال خود بر باید و این آخرین زخمی بود که بر هدف دیده او اندازد. آه و هزار آه، اگر جمالش در خیال آید و بماند. ماندن خیال با عاشقی، مرهم آن زخم بود.

شادم که دو گیتی در سر دوستی شد و دوستی در سر دوست. کنون نمی یارم گفت که منم و نمی یارم گفت که او ست.

پیرهن می بدم دم به دم از غایت شوق

که وجود همه او گشت و من این پیرهنم
«غزلیات سعدی»

وادی حیرت (۲)

کالای بازار خرد، حیرت است و سرمایه و هم سرگشتگی. کس را در پردهٔ آن وجود راه نیست، و کس از کنه حقیقت هستی آگاه نه. پس دیگر بار با سر سخن شویم تا شمه‌ای از اسرار و رموز معرفت را استماع کنیم و از این پیک مبارک قدم، دریغ و حسرت حاصل از حیرت را بشنویم.

صوفی می رفت آوازی شنید

کان یکی می گفت گم کردم کلید

کس کلیدی یافته است این جایگاه؟

زانکه در بسته است و من بر خاک راه

گر در من بسته ماند چون کنم

غصام پیوسته ماند چون کنم

صوفی اش گفتا که گفت خسته باش؟

در چو می دانی، برو گو بسته باش

بر در بسته چو بنشین بسی

عاقبت بگشاید آن در را کسی

کار تو سهل است و دشوار آن من

کز تحیر می بسوزد جان من

کاش این مسکین بسی بشتافتی

بسته یا بگشاده، یک در یافتی

هر که او در وادی حیرت فتاد

هر نفس در صد جهان حسرت فتاد
«منطق‌الطیر»

هدلد فرخنده پی، مرغان را گفت: ای همسفران، داستانی طرفه در حیرت بشنوید که سخت شنیدنی است. مر دی از رهروان طریق به راهی می گذشت، آوازی شنید که شخصی می گفت: آیا کس در این برزن کلیدی یافته است؟ چه من کلید خویش را گم کرده‌ام و از این اندوه در تب و تابم؛ اگر این در بسته ماند چه کنم؟ مرد طریق گفت: فرّخ جان تو و شادا خاطر تو که در رمای دانی و بدان واقفی. کار تو سخت اسان است، کار من بس دشوار است که در رانیز نمی دانم و از آن نیز بی خبرم. در چون معلوم گشت سر انجام کلیدی پیدا می شود و کس آن را می گشاید و تو از اندوه و تیمار راهی می یابی. مسکین من که عمری است راه می سپرم و به جستجو پرداخته‌ام، هنوز در رانیافته. کاش این بینوای در مند، بسته یا گشاده در می یافت که سرانجام بر آن کلیدی به دست می آورد. آه از حسرت و اندوه من.

ادامه دارد

بقیه از صفحه اول

نزدیک به چهل و سه سال (۱۳۱۵–۱۳۵۸ش) آموز گاری و مدیریت موفق داشت. بسا دانشمندان رشته‌های گوناگون دست پرورده‌اش بوده‌اند و در گوشه و کنار جهان، در قلمرو دانش و پژوهش تاثیر گذار شده‌اند. شماریشان چهره‌های برجسته جهانی شده‌اند. اکنون استادان و مدیرانی اند که صدها نهال دیگر را پرورانده‌اند. کمند کسان‌ی که به آسانی باور کنند در دل شهر کویری و خاک سوخته ویرانه‌نمای بی هیچ آرایه دلنشین قم قدیم، چنین مراکزی آموزشی وجود داشته است. زندگی احمد اوحدی، به راستی آینه پاک درخت قرآنی گفته بود. پاک زیست، پاک اندیشید. پاک نفس را با کردار و روانه‌اش –نه گفتار و نوشتار– به شاگردانش آموخت. کم گو بود و شاید اساساً یادداشتی هر چند کوتاه نیز مقاله‌وار نمی نوشت. اما یادشان داد که دانش را نه برای نام و نان و ناز که برای خردمندی و فرانسائی شدن میاموزند. به راستی، نگاه عتاب آلودش برای چون من و همانندان، از بساتشویی‌های خام و سطحی اندیشانه امروzin مکتب روانشناسی غربی، کارآمدتر بوده و هست.

شادروان دکتر جواد حدیدی (۱۳۱۱–۱۳۸۱ش) از شمار شاگردان مکتب او بود که پس از پیمایش راه دشوار دبیر ستان و دانشگاه تهران، به فرهنگ رفت. دکنسرای ادبیات تطبیقی خود را از فرانسه گرفت. به ایران باز گشت. استاد ممتاز دانشگاه‌های مشهدو تهران شد. به عضویت انجمن نویسندگان فرانسوی زبان فرانسه و نیز فرهنگستان زبان و ادب پارسی درآمد. نشان شوالیه دولت فرانسه‌اش دادند. کارنامه‌ای درخشان در آموزش و پرورش به جای می نهاد. اکنون که او از میان ما رفته، کجای ایران همانندش را می بینی؟ حدیدی، یکی از هزاران تنی بود که اوحدی پرورانده بود و دیگر نمونه‌اش کو؟

استاد اوحدی روزی به من گفتند: «کسی نمی داند که جواد حدیدی چه رنج‌هایی کشید تا در سن رابخواند، اما من از نزدیک شاهد بودم». آنگاه که به چشمان اوحدی می‌نگریستی، اندوه و شگفتی به هم آمیخته بود. نگاهش افقی دور را می دید که تو نمی دیدی: اندوه سختی کشیدن‌های حدیدی را به یاد می آورد و دریغ می خورد که اکنون میان ما نیست، اما اندکی آمیخته به شادمانی که در بالندگی اش سهمیم بوده است. اوحدی می گفت: «کاش مسئولین نظام و یا آموزش و پرورش، کتاب نگاه در آینه که، خاطرات کودکی تا جوانی اش را در بر می گیرد، در شمار گان میلیونی چاپ می کردند و به رایگان در اختیار دانش آموزان می گذاشتند تا جوانان امروز بدانند که چگونه او بر سختی ها چیره شده و نومی‌دی بدو راه نیافته بود.»

راست آن است که اکنون نسل امروzin به الگوهای چون حدیدی، سخت نیازم‌داست که چگونه زیستن و آموختن و پژوهیدن را نشانان دهد. گواهراستین احمد اوحدی، راهنمای راه ماست. راست آن است که او گوهر شناس گوهرهای سرشین دانش آموختگانش بود.

گرافه نمی گفت که به راستی، «حدیدی» نمادینه‌ای برای ماست.

به دانشگاه پانهادم، چون به پاساسری می نگرم در بهت ماندم که آنچه در پایه اول دبیرستان اوحدی قم آموخته بودام، فراتر از دانشکده‌های تهران بوده است. ادبیات فارسی ما به آموز گاری سپرده شده بود مصطفی آرنگ نام که بی گزافه، کلامش بسوی پر یار تر از دورهای کارشناسی – کارشناسی ارشد دانشکده ادبیات دانشگاه‌های تهران و شهید بهشتی بود. به راستی، انداز‌های علمی دبیرستانش در همسنجی نسبت به آنچه از آن توقع می رفت، بهینه‌تر فرازینه‌تر بود، احمد اوحدی، هنری داشت که می توانست چو نان سید جمال الدین اسدآبادی، میرزا آقاخان کرمانی و علی شریعتی انگیزه‌های نیر و مند در دلها بیفکند که البته کاری سخت دشوار است. چنین هنری در نهاد همه کی نیست. اکنون کیست تا دل مُردگی‌های نسل امروز بداید و بستر د او بود که میان دانش آموز همه چیز داوبی همه چیز از مال و قدرت، فرقی نمی نهاد تا شاگرد دانش زیر دستش، لذت تکاپو گری نتیجه گیرنده خویش و داد و زریدن او را بیچشند. نمره بیست را خواب باید می دیدی. صدم نمره، حساب و کتاب داشت. آنچه ما را به اوحدی دل بسته می کرد، این بود که اگر می کوشیدی، کوشیدنت بیهوده نبود.

کاش سالها پیش تو انسته بودیم در سرزمین نیاکانمان، و پژگی اوحدی گونه‌ها را باشناسیم تا بتوانیم اوحدی واره‌ها بپروانیم. دریغا که چنین نکردیم. امروز باید در افسوس رفتنشان نشست و آه برآورد که چه تنها مانده‌ایم.

مکتب اوحدی به تو می آموخت که ناراستی ورزی و دو چهره بودن و خود را خوب نمایاندن، سخت نکوهیده است. زشتی نفاق و دروغ –که بیرون محیط آموزشی کم نبود و همزمان زیبایی مردانگی و راستکاری ناب را با بر خورد های روزانه و رفتارش، عملاً تعلیم می داد. بسیار کوشید کودکان را از درّه‌های پُر خطر «حیوان ماندگی» باز دارد تا چون به مرز جوانی می رسند و پای به اجتماع می نهند، یادکنکی نبوده باشند که تنها یاد بادهٔ جوانی پُر شده باشند، اما در اندرون تهی مغز، تربیتش به تازیه‌ای می مانست که نگذار د خویشتر را چون چهار پایان به غریزه‌ها بسپاری.

قوة غیر تنی را در شاگردانش بر می انگیزت که امروز اکسیر احمر شده است. غیرت، واژه‌ای غریبانه و نا آشناست. مانند اکسیژن هواست که گرچه ناپیداست، زندگی ما بسته بدان است. غیرت که رفت، حیات عزت و اقتدار نیز خواهد

خو و راوار، به دانش آموزانش تلنگری بزندان و از خواب غفلت بیدارشان کند که در فضای اجتماع خواب آلوده‌شان چه می گذرد. بشنوید از خودش که می گفت: «هی نگویید اوحدی، اوحدی! مگر واحدی کیست؟» ادامه می داد: «باور کنید از این که واحدی، اوحدی می کنند، ناراحت می شوم. اگر کاری کرده‌ام، جز وظیفه نبوده است». پس اگر او وظیفه‌اش را انجام داده باشد، خردپذیرانه آن است که دیگران از وظیفه‌شان شانه خالی کرده‌اند. مردی که جوانی اش را به پیری رسانیده، نه تنها منتی نمی نه‌د که معتقد است هر کس هم جز من بود، چنین می کرد و کارش را در ست انجام می داد. همواز ستایش شدنش بر خود می لرزید.

روزی می گفت: «اگر آموز گاری، دبیری دیر می آمد یا تدریسش خوب نبود، یک بار –دو بار و حداکثر سه بار تذکر می دادم. نمی گذاشتم به بار چهارم برسد که گزینۀ بهینه‌تری را جانشینش می کردم». اما جوانمردی اش آن که حقوق هر دو را می داد. نمی گذاشت جای گلیه‌ای باشد و آموز گار ضعیف‌تر، مشکلات زندگی اش افزونه شود.

یادش در یاد باد که می گفت: «بیست! بیست!

یادش در یاد باد که می گفت: «بیست! بیست!

یادش در یاد باد که می گفت: «بیست! بیست!

یادش در یاد باد که می گفت: «بیست! بیست!

یادش در یاد باد که می گفت: «بیست! بیست!

یادش در یاد باد که می گفت: «بیست! بیست!

یادش در یاد باد که می گفت: «بیست! بیست!

یادش در یاد باد که می گفت: «بیست! بیست!

یادش در یاد باد که می گفت: «بیست! بیست!

یادش در یاد باد که می گفت: «بیست! بیست!

یادش در یاد باد که می گفت: «بیست! بیست!

یادش در یاد باد که می گفت: «بیست! بیست!

یادش در یاد باد که می گفت: «بیست! بیست!

یادش در یاد باد که می گفت: «بیست! بیست!

یادش در یاد باد که می گفت: «بیست! بیست!

یادش در یاد باد که می گفت: «بیست! بیست!

یادش در یاد باد که می گفت: «بیست! بیست!

یادش در یاد باد که می گفت: «بیست! بیست!

یادش در یاد باد که می گفت: «بیست! بیست!

یادش در یاد باد که می گفت: «بیست! بیست!

یادش در یاد باد که می گفت: «بیست! بیست!

یادش در یاد باد که می گفت: «بیست! بیست!

یادش در یاد باد که می گفت: «بیست! بیست!

یادش در یاد باد که می گفت: «بیست! بیست!

یادش در یاد باد که می گفت: «بیست! بیست!

یادش در یاد باد که می گفت: «بیست! بیست!

یادش در یاد باد که می گفت: «بیست! بیست!

یادش در یاد باد که می گفت: «بیست! بیست!

یادش در یاد باد که می گفت: «بیست! بیست!

یادش در یاد باد که می گفت: «بیست! بیست!

یادش در یاد باد که می گفت: «بیست! بیست!

یادش در یاد باد که می گفت: «بیست! بیست!

یادش در یاد باد که می گفت: «بیست! بیست!

یادش در یاد باد که می گفت: «بیست! بیست!

یادش در یاد باد که می گفت: «بیست! بیست!

یادش در یاد باد که می گفت: «بیست! بیست!

یادش در یاد باد که می گفت: «بیست! بیست!

یادش در یاد باد که می گفت: «بیست! بیست!

یادش در یاد باد که می گفت: «بیست! بیست!

یادش در یاد باد که می گفت: «بیست! بیست!

یادش در یاد باد که می گفت: «بیست! بیست!

یادش در یاد باد که می گفت: «بیست! بیست!

یادش در یاد باد که می گفت: «بیست! بیست!

یادش در یاد باد که می گفت: «بیست! بیست!

یادش در یاد باد که می گفت: «بیست! بیست!

یادش در یاد باد که می گفت: «بیست! بیست!

یادش در یاد باد که می گفت: «بیست! بیست!

یادش در یاد باد که می گفت: «بیست! بیست!

یادش در یاد باد که می گفت: «بیست! بیست!

یادش در یاد باد که می گفت: «بیست! بیست!

یادش در یاد باد که می گفت: «بیست! بیست!

یادش در یاد باد که می گفت: «بیست! بیست!

یادش در یاد باد که می گفت: «بیست! بیست!

یادش در یاد باد که می گفت: «بیست! بیست!

یادش در یاد باد که می گفت: «بیست! بیست!

یادش در یاد باد که می گفت: «بیست! بیست!

یادش در یاد باد که می گفت: «بیست! بیست!

یادش در یاد باد که می گفت: «بیست! بیست!

یادش در یاد باد که می گفت: «بیست! بیست!

یادش در یاد باد که می گفت: «بیست! بیست!

یادش در یاد باد که می گفت: «بیست! بیست!

یادش در یاد باد که می گفت: «بیست! بیست!

یادش در یاد باد که می گفت: «بیست! بیست!

یادش در یاد باد که می گفت: «بیست! بیست!

یادش در یاد باد که می گفت: «بیست! بیست!

یادش در یاد باد که می گفت: «بیست! بیست!

یادش در یاد باد که می گفت: «بیست! بیست!

یادش در یاد باد که می گفت: «بیست! بیست!

یادش در یاد باد که می گفت: «بیست! بیست!

یادش در یاد باد که می گفت: «بیست! بیست!

یادش در یاد باد که می گفت: «بیست! بیست!

یادش در یاد باد که می گفت: «بیست! بیست!

یادش در یاد باد که می گفت: «بیست! بیست!

یادش در یاد باد که می گفت: «بیست! بیست!

یادش در یاد باد که می گفت: «بیست! بیست!

یادش در یاد باد که می گفت: «بیست! بیست!

یادش در یاد باد که می گفت: «بیست! بیست!

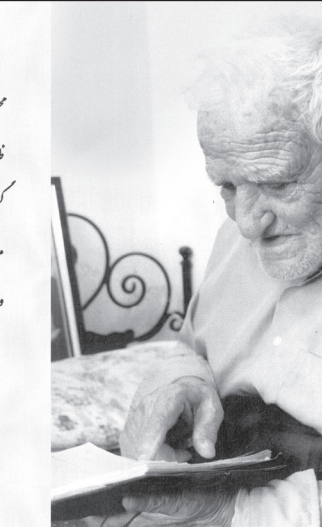
یادش در یاد باد که می گفت: «بیست! بیست!

یادش در یاد باد که می گفت: «بیست! بیست!

یادش در یاد باد که می گفت: «بیست! بیست!

یادش در یاد باد که می گفت: «بیست! بیست!

یادش در یاد باد که می گفت: «بیست! بیست!



رفت. میرایی غیور مردان، پیش در آمد مرگ روح

اجتماعی است. احمد اوحدی چشمۀ همواره جوشان را دمردی بود. هممنشینی اش، حمیت و مردانگی ات می آموخت. «در جستجوی زمانه‌ای از دست رفته‌ای» راه افتاده‌یسم و دریغا گویش مانده‌ایم. چه دستی بود که در تاریک گاهان، شرابی نادیده را در کامان ریخت و ما را دوباره به شمارگان چهار پایان سنانا شدگان بُرد؟

راستی چرا به این سبیه روزی افتادیم؟ پیکر شرق چو نان جو بی خشکیده شده است. از دروغ و نفاق، سده هاست مرده است. دیگر وقتی عضوی به درد می آید، دگر عضوهایی قرار نمی شود. از محنت دیگران بی غمیم. گوئی در آفرینش زیک گوهر نیستیم، بلکه بنی آدم نیز نیستیم کسی، چیزی، کاری، نفوس مُرده را به تکان و انمی دارد.

آن انداز ه فرو مانده‌ایم که پسا هزار سال، چون است و راز رازی گونه ن شدن مانده‌ایم؟ از فرومایگی و بی بخاری در گذار سالشمار سده‌ها، هنوز به تراز ابن سینای بخارا نرسیده‌ایم. با همهٔ هیچمادانی، خود را نایفهٔ همدانی/ همه‌دانی می دانیم. نمی توانیم پای به مدار درونی ابرو یحان بیرونی بگذاریم، چه رسد که پای بیرون نیمه و فراتر رویم و ابرو حیران‌هایی درونی مانده‌ایم. از رُستم هار ستیم و شاهنامه خوانمان، باه‌نامه خوانان شلدند. چنان به تقلید محض افتادیم که به جای فردوسی طوسی‌های بزرگ، فردینه طوطی‌های کوچک پروراندیم. حافظ را به حافظه‌ها نسپردیم و گلی از گلستان سعدی نچیدیم و بویی از بوستانش نبویدیم و لب طاقچهٔ غفلت فرو نهادیم. گنجی از نظم و حکمت حکیم نظامی گنجوی نیندوختیم. بند فراکشندۀ دانای بلخ، چو نان زهر کشندۀ تلخ پنداشتیم. به جای پژوهش و نگارش منطق نگاشته‌هایی چون اساس الاقتباس، دانشمند نمایانمان به دنبال بنیانهای منطق «اساس الاختلاس» افتادند که چگونه نقدینه‌ها را به چنگ آورند روح فلسفه اشراق به کوه مفسطۀ اغراق بدل شد. در چهار سدهٔ گذشته از ارتفاع حکمت متعالیه صدراکی به انحطاط نکبت متوالی هر جای افتاده‌ایم. ولی فریاد لافمان، از لحافمان آن سو تر نرفته است. چه نیک گفت شادروان دکتر حسین شهیدزاده (۱۳۰۱–۱۳۹۹) که کارمان لاف زدن شده در وطن، از آنچه که در غرب نکرده‌ایم و قصۀ قهوه خانه‌اش را برای هموطنان می گویم.

اما اوحدی، بیشینهٔ اینهارا می دانست. تصمیم گرفته بود در کوتاه‌ترین وقتی که در اختیار اوست، به جای ستایشهای بیهوده و نمره دانه‌ای

ادب و هنر

بود که به خانه استادم احمد اوحدی زنگ زد. دم گفتند حدود یک ربع ساعت پیش در بیمارستان ولیعصر قم جان سپرده‌اند. اسفندماه ۱۳۸۹ بود که دچار سکنه شدند و به بیمارستان منتقل گر دیدند. سکنه دومی نیز در همانجا به ایشان دست داد. روزهایی بعد که به خانه آمدند، عفو نت روی نیز بدان افزوده شد. در این فاصله، دو بار نیز حضورا به دیدارشان شتافتم. برای اوحدی که به ذمه شهر قم و بسیاری از خانوادها و شاگردانش، حقی عظیم دارد، از خدای بزرگ آمرزشی فراگستر می خواهم.

اکنون یادداشتی می‌نگارم تا سیاس گونه‌ای باشد برای همه کوششی که در راه تربیت و آموزش دانش آموزانش به کار داشت. مردی که در کارنامه زندگی اش، نیکنامی بود و بس، شاید تنها گلیا به نقدی که به او می شد، استحکام آهنینش در مدیریت آموزشی بود که از آن کوتاه نمی آمد. هرگز تبعیضی به کار نمی داشت. شنیده نشد که قدرتمندی بنو اندنمره‌ای به ناحق از دست او بگیرد. چندان که بعداً آشکار شد دانش آموزان از کاردانی‌های کم ماندش چه بهره‌ها که نبرده‌اند. گواهِش این که دیگرانی که نتوانستند افتخار شاگردی اش را داشته باشند، از آن لطف ناب تعلیم و تربیت کیمیا گونه محروم شده‌اند.

تابستان سال ۱۳۸۷ بود که پس از سال‌ها با شوقی بسیار به خانه‌اش شتافتم. ساعتی در کنارش ماندم. بر سشش هایی پیش کشیدم، پاسخ‌هایش را از او شنیدم. یادآورشان شدم که کاش از سال ۱۳۵۸ که ناگزیرانه خانه‌نشین شدید، اندک اندک خاطر اتان را ثبت می کردید و بر حافظه کاغذ می نوشتید. با سکو تی ژرف، گفته‌ها را تأیید کردند. دریغا که شساگردانی چون من آن اندازه حق شناسی و شاید این بخت را نداشتیم که در محضرش زانو زنیسم و کارنامه عمرش را روی برگ نوشته‌ها به یادگار بگذاریم. به قول شهراب سپهری: «آدم چقدر دیر می فهمه زندگی یعنی عجانا!». اکنون گزارش کوتاهی از آن را یاد می کنم.

احمد اوحدی به سال ۱۳۰۰ خورشیدی، در خانواده‌ای روحانی به دنیا آمد. زاده رشت بود، اما تبارش به لاهیجان می‌رسید. برادر بزرگترش به سل دچار می‌شود و سرانجام نیز می‌میرد. او که پسر دوم از سه پسر پادرو است، به توصیه پدر از رشت دور می‌شود و به شهید رهسپار می‌گردد. این واقعه در حدود ده سالهای ۱۳۱۲–۱۳۱۴ اتفاق می‌افتد. از آنجا به قم می‌آید، چون خواهر و شوهر خواهرش از نجف به قم آمده بوده‌اند. مدتی در قم می‌ماند و در سال ۱۳۱۵ اطلاع‌ای بر دیوار بیرونی حرم بانو معصومه می‌بیند که دبستان حیات به دنبال استخدام معلم جدید است. همو می‌گفت که پانزده سال بیشتر نداشتم اما چون آموزش امروzin در رشت بسیار پیشتر بود ولی در قم هنوز مکتب‌داری رواج داشت همان سال از مهرماه ۱۳۱۵ دبستان حیات به مدیریت سیدعلی اکبر برقی که از روحانیون روشن اندیش و نویسنده‌ای چیره‌دست بوده، آغاز به کار کرد.

طی چهل و سه سال بعد چندان در کارش، کامیابی می‌یابد و پشتکار به کار می‌دارد که در کنار علی اصغر فقیهی، بنیان پرورش و آموزش دانش آموزان آن روز و دانشمندان فردارپی ریزی می‌کنند. اساسا سال‌ها و اوحدی، چند سال بعد بود که استعداد فوق العاده اش را در مدیریت نشان داد و از تدریس کناره گرفت. شوربختانه از سال ۱۳۵۸ ناخوaste خانه‌نشین شد و طی سی و دو سال بعد هرگز امکان مدیریتی آموزشی نیافت. از تجربه‌های او نیز –چه شفاهی و چه کتبی – بهره‌وری نشد. گرچه کم نبوده‌اند آموز گاران و مدیرانی آموزشی که تجربه‌هایشان زیر خوراها خاک غفلت و فراموشی پنهان شده است؛ اما تابه‌این‌که آنان که زنده‌اند، بی‌مهری نکنیم. بیش و پیش از کار گزاران اداری و دولتی، این وظیفه دانش آموزان مکتب این گونه استادان کهنسال است که زانو بر زمین بگذارند و همت پیشه کنند تا از موده‌های آنها را از دستبرد فراموشی و گم شدن در غبار زمانه‌ها دور دارند و برای نسل‌های آینده نگاه دارند.

بزرگداشت اوحدی، نکوداری کسی است که به معنای راستینه‌واژه، درست‌کار بود. در سیمای او، استواری آهنینی می‌بینی که انضباط دیرینه مردان سخت‌کوش به دهنّت می‌آید.

بادا که استین همت بالا زنیسم و صدها برگه خاطر اتش را به حافظه کاغذها بسپاریم که ار معان نیکی از روزگار ما برای نسل‌های واپسین باشد. شاید باید گفت از ما که گذشت، اما امید که در روزگار آن پساز مستان امرو ز، در بهاران دیگر که ذغال‌ها با رفتن زمستانینه تیره‌بختی و ناد



معرفی «گزینه اشعار» منصور اوجی / مروارید/ ۸۹

سالی که ما را مردگان در خواب دیدند!

بر سر زبان هاست. او با وجود تنهایی عظیمی که گریبانش را گرفته است، هنوز شاعرانه زندگی می کند و با انبوهی از شعر، خود جمعیتی است پر شور و پر نشاط. او با انتشار سه جلد کتاب در سال ۱۳۸۹ پرکارترین شاعر روزگار ماست که دمی از نوشتن باز نمانده است. منصور اوجی، فارغ از تمام هیاهوهای رایج به آفرینش شعر کوتاه ادامه می دهد.

شعرهای اوجی با آن که به شعر لحظه های ناب معروف است، اما دمی از مردم پیرامون جدا نیست. او در باغ های شیراز هم قدم سروهای سهی از سر به گریبانی بنفش بنفشه ها غافل نیست. او تا به امروز، هم رنگ گل را دیده، هم رنج خار را. و چنین است که در شعر ساده خود جهانی را فریاد می کشد. او شاعر طبیعت و بی خیال مردم نیست. طبیعت شعر او مردم نهاد است. هنوز صدایش را از شب های شعر گوته می شنوم:
هوای بیاغ نکر دیم و دور باغ گذشت...

منصور اوجی بدون آن که ادعایی داشته باشد، نوگراست. اگر او را نیمایی می بینیم، طرائف شعرش را نیز ببینیم. فرم بدیعیش را در ساختار شعر... پایان بندی اغلب شعرهای اوجی ما را به حیرت فرو می برد. برخلاف معمول، شعر در نقطه ای متوقف می شود که انتظارش را نداشتی و اغلب بدون فعل:
سالی که ما را، مردگان در خواب دیدند/ ما، مردگان را ما را، شما / سالی که ما را، مردگان/ ما، مردگان را...

مرگ گاهی گنجشک / مرگ، گاهی گر به است / مرگ گاهی سگ / گرگ / مرگ گاهی من / تو / مرگ، گاهی همه و هر چه به هر جا و کجاست / مرگ، گاهی همه کل جهان / مرگ، گاهی همه کل جهان طعمه مرگ / مرگ، گاهی گیلان.

انتشارات مروارید، نامدار نشر شعر معاصر، اخیراً گزیده اشعار شاعر شیرازی «منصور اوجی» را در ۳۶۰ صفحه به دوستان داران شعر معاصر تقدیم کرده است که جای سپاس دارد. از ناشر دیر سالی که نامش اعتبار شعر امروز است. در این کتاب، حاصل پنجاه سال شعر و شاعری اوجی آمده است و بهترین فرصتی است تا با تمام شعرهای این شاعر فروتن

شنا شویم.
شعرهای ایسن کتاب از ایسن کتاب های شاعر گردآوری و تدوین شده است: باغ شب (۱۳۴۴) / شهر خسته (۱۳۴۶) / خواب و درخت (۱۳۴۹) / تنهایی زمین (۱۳۴۹) / این سوسن است که می خواند (۱۳۵۰) / صدای همیشه (۱۳۵۷) / شعرهایی به کوتاهی عمر (۱۳۵۸) / کوتاه مثل آه (۱۳۶۸) / مرایشنید (۱۳۷۱) / شعرهای مصری (۱۳۸۷) / سوره های زمینی (۱۳۸۷) / شاخه ای از ماه (۱۳۷۹) / دفتر میوه ها (۱۳۷۹) / باغ و جهان مردگان (۱۳۸۲) / شعر، چیزی شبیه گرگ (۱۳۸۲) / از وطن (۱۳۸۹) / در وقت حضور مرگ (۱۳۸۹). بخش آخر کتاب را نیز خوانش اشعار از اوجی توسط شاعران و منتقدان تشکیل داده است.

کامیاری بدی در اشاره ای به شعر کوتاه فارسی از دوره آغازین تا منصور اوجی، به کارنامه شاعری اوجی پرداخته و خود نوشت شاعر با عنوان «در آمد»، سیر زندگی و شاعری اوجی را با زبانی ساده و شیرین بیان کرده است. گفت و گوی هادی محیط با اوجی بخش دیگر مقدمه کتاب است با عنوان شاعر لحظه ها و حالت ها.

منصور اوجی متولد ۱۳۱۶ شیراز، نام آشنایی است در حوزه شعر کوتاه که بعد از نیم قرن تلاش مستمر، همواره



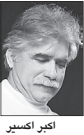
مؤلفه های ادبیات انقلابی (آرمانگرایی ادبی)

ای مردم آزاده! کجایید؟ کجایید؟
آزادگی افسرد، بیایید، بیایید
در قصه و تاریخ چو آزاده بخوانید
مقصود از آزاده شمایید، شمایید
بسیار مفاخر پدران تان و شما راست
کوشید که یک لخت بر آنها بفزایید
اندر کفتان چو گان، وین گوی به میدان
با جلدی و چالاکسی زودش بر بایید
هر چیز زهر باپ شما راست مهیا
بی عدت و عدت نه و نه نتوانید
سیل اید و عدوروب، به هر بوم و به هر بر
مشهود و عیان، نه زبید و نه جفایید
بس عقده گشودید به اعصار و کنون هم
این بسته گشایید که بس عقده گشایید
منهید ز کف ناچخ و شمشیر و نه زوبین
در حرب و و غایید، نه در صلح و صفایید^(۱)
(علی اکبر مدخل)

وقتی ایجاد تحول و دگرگونی در بنیان های سیاسی، اجتماعی و فرهنگی یک جامعه از طریق روش های قانونی، مسالمت آمیز و آشتی جویانه به بن بست می رسد، جامعه تحول خواه برای دستیابی به مطالبات مشروع و برحق خویش به روش های انفجاری و قهرآمیز روی می آورد.

در چنین وضعیتی، بین آحاد مردم خواهان تحول و حاکمیتی که خواهان ادامه وضع موجود است، شکاف و گسلی عظیم پدید می آید که این گسل جز با شعله ور شدن آتش شورش های اجتماعی ترمیم نمی گردد. از همین رو به ناگاه عقده های فروخورده و سرکوب شده مردم باکوچک ترین تلنگری سر باز می کنند و در طر فة العینی، بنیان های پوسیده نظام کهنه فرو می ریزد و «انقلاب» بنای نظم مطلوب و نوین را در می افکند. چنان که در سقوط نظام استبدادی ستمشاهی و پیروزی انقلاب اسلامی شاهد این فرایند بودیم.

بی هیچ حرف و حدیثی باید گفت که «ادبیات انقلابی» به اقتضای ذات و ماهیت خود، ادبیاتی آرمانی است. یعنی ادبیاتی که به سقف مطالبات اجتماعی توجه دارد و تحقق این مطالبات انباشته شده را مرکز توجه خویش قرار می دهد.



اکبر انصاری

منصور اوجی، درد را از لابلای شعرهایش طوری عبور می دهد که بدون این که حاصل کار شعارگونه باشد، درد مشترک انسان را فریاد می کشد. کم نیست شعرهایی دردمند و زخم مبدار در شعرهای اوجی که چهره ای اجتماعی از شعرهای به ظاهر احساسی را ارائه کرده است:
کوه / اندوهش را پنهان می کند / دریا، مرواریدش را / نارنج، عطرش را / و مرد، زخمش را، و شعر، حرفش را / ناندانیم. / تا بدانیم.

آری که سگند / آنسان که دریده / می درند ما را / آنها که مدام / امانه سگان شب به تاریکی / -پس کی؟ - / سگسارترین / (سگان تاریکی!).

اوجی با وزن شعر نیمایی و کلاسیک بازی می کند و از این تفرج شاعرانه یک سبذ غزل و غزلواره در کمترین فرصت تحویل ما می دهد تا نفسی تازه کنیم:

*** در این خزان در راه / هفتاد ساله ام من / کو تا بهار دیگر / کو تا شراب شیراز؟

*** پشت این پنجره تاریکی / مثل این است که از شاخه گلی می چینید / گوش کن می شنوی؟
*** گلی رسته بی نام در برف صبح / بیا تا خدا را تماشا کنیم.

*** من چنان پیرم و پوکم که کلاغ / در پسینگاه زمین / تو چنان شاد و جوانی که بهار / در سحرگاه بهار / آه از حسرتم، آه!

چه بخوایم، چه نخواهیم؟ منصور اوجی مثل پرویز خائفی از قله های شعر معاصر است. سلیقه های شخصی و گاه حسادات ها هرگز مجالمان نمی دهد به ستایش یک عمر شاعری عزیزانی بر خیزیم که بیش از نیم قرن در صفحات شعر عرق ریخته اند و خون دل خورده اند و زجرها کشیده اند. بهتر است یک بار هم که شده، نقاب از چهره برداریم و به تعظیم نامهای بزرگ در شهر و دیار مان بر خیزیم و در قید حیثیات به دیدار بزرگان برویم و خسته نباشیدی از صمیم دل نثارشان بکنیم و یقین بدانیم که بزرگی این عزیزان کوچکمان نخواهد کرد.

من از دور، داستان شعر آلود اوجی و خائفی و انبوه شاعران خوب شیراز را می فشارم. به قول اوجی:
پروانه ایم ما / با طول عمر خویش / کوتاه، مثل آه!



۲ رضا اسماعیلی

بعد از پیروزی انقلاب اسلامی نیز تحقق «جامعه توحیدی» و «حکومت عدل علی» از جمله مطالبات انقلابی مردم از رهبران نظام اسلامی بود که این آرمان بزرگ در شعر انقلاب نیز توسط شاعران نسل اول انقلاب واگویه شده است:

چشم ها پر سش بی پاسخ حیرانی ها
دست ها تشنه تقسیم فراوانی ها
فصل تقسیم گل و گندم و لبخند رسید
فصل تقسیم غزل ها و غزلخوانی ها

«قیصر امین پور»

نخوت جور و جفا در قدم عدل شکست
آیت صلح و صفا، دولت قرآن آمد

زکریا/ خلافتی

چو اجرای عدالت را شده خواهان ز عیمدین
جهان مُعدلت زین غزفر مان می برد لذت^(۳)

«محمد علی مردانی»

تا آفتاب عدل بتابد، بر کاخ و کوخ و کومه و ایوان
بر شد لوای شرع که گیرد، دادِ ستمکش نالان^(۴)

«محمود شاهرخی»

شاید تمام حرفم این باشد جماعت!
حق شمارا کاخ های روبه رو خورد^(۵)

«سید ضیاءالدین شفیعی»

بدیهی است که جامعه عمل پوشاندن به چنین آرمان بزرگی در کوتاه مدت از توان مسئولین نظام جمهوری اسلامی خارج بود و ناتوانی در اجابت انقلابی این خواسته بعد از پذیرش قطعنامه و پایان جنگ تحمیلی برای مسئولین بلند پایه نظام چالش های فراوانی به وجود آورد که در نهایت درایت و تدبیر حضرت امام (ره) و مقام معظم رهبری باعث شد تا این خواسته و مطالبه برحق جامعه، امروز در بستری از عقلانیت دنبال شود.

ادامه دارد

*** پی نوشت:

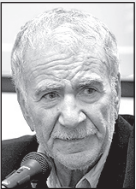
۱- شهید، اماشو کران، مهدی مظفری ساوجی، کتاب سرای تندیس، ۱۳۸۳، ص ۱۸۸ و ۱۸۹

۲- ادوار شعر فارسی، محمد رضا شفیعی کدکنی، سخن، ۱۳۸۰، ص ۳۵

۳- شعر انقلاب، محمد علی مردانی، وزارت ارشاد اسلامی، ص ۲۵۵

۴- همان، محمود شاهرخی، ص ۱۴۴

۵- خیال های شهری، سید ضیاءالدین شفیعی، تکا، ۱۳۸۷، ص ۱۴۰



دکتر غلامحسین دینیانی

گفت و گوا:
کریم فیضی

۴

انسان و اندیشه

*** خود شما قبول دارید که در شعر حافظ، فلسفه نمی تواند مقصود و مراد اصلی باشد.

درست است. در شعر حافظ، کسی اصولاً به دنبال فلسفه نمی رود، ولی وقتی کسی غزل حافظ را می خواند، درگیری اندیشه پیدا می کند و در خصوص معنای شعر حافظ به فکر فرو می رود. بعد هم عجایب و ظرافتی در آن می بیند که نیازمند فهم است. درک کردن ظرایف شعر، خودش یک فهم است.

اگر کسی ظرایف شعر حافظ را درک نکند، نه شعر را درک می کند، نه تغییر حالت می دهد و موضوع برایش یکسان و بی معنی است. فهم ظرایف شعر، یک فکر محسوب می شود. فکر چیز عجیب و غریبی که نیست.

*** شما فکر را چگونه معنی می کنید؟

فکر: یعنی تغییر اندیشه و هر لحظه به چیزی نورسیدن. رسیدن به نکته های نو، فکر است.

با این حال، بحث در باب معنی شعر حافظ در جای خودش محفوظ است. شعر حافظ، معناهای زیادی دارد که نمی خواهیم وارد آن بشویم. فهم معنای لفظی شعر حافظ و اینکه آیا الفاظ او، درست در جای خود نشستند اند و تناسب آن چگونه است، مجموعه اینها فکر است و فکر را نشان می دهد. ما از مجموعه این فکر هالذت می بریم. اگر چیزی را نفهمیم، چه لذتی از آن می توانیم ببریم؟

*** آقای دکتر! من اصل حرف شما را قبول دارم. ما یک اصل اساسی داریم و آن این است که: فکر یک واقعیت محتوم است و انسان هم بی فکر نیست.

انسان نه تنها بدون اندیشه نیست، بلکه خود اندیشه است. انسان بدون اندیشه، اصولاً انسان نیست.

*** بی هیچ تعارف و مجامله ای، این موضوع را به عنوان اصل قبول داریم، اما آیا این موضوع باعث می شود موزاییکی که زیر پای من و شماست، فکر هم داشته باشد؟

موزاییک فکر ندارد، اما من به موزاییکی که زیر پایم است، فکر می کنم. هم متوجه زیبایی اش هستم، هم به همواری و ناهمواری اش فکر می کنم. از زیبایی موزاییک خوشم می آید و از ناهمواری آن خوشم نمی آید. درست است که موزاییک زیر پای من است، اما من به عنان یک انسان، از زیبایی و هموار بودن آن لذت می برم.

*** واقعا این حرف خارج از منطق است. ما موزاییک را می بینیم و بس! در شرایط عادی و در گام زدن عادی، اصولاً به آن فکر نمی کنیم و ممکن است توجهی هم نداشته باشیم.

به هر حال، من اینگونه فکر می کنم که گفتم. هر چیزی که از آن لذت می بریم، توأم با فکر است. من نمی توانم معنای لذت بدون فکر را بفهمم. وقتی انسان غسل را می خورد، می فهمد که شیرین است. فهم می کند که شیرین است. اگر نفهمیم غسل شیرین است، آن شیرین نخواهد بود.

*** حضر تعالی بهتر از بنده می داند که اولاً فهم مراتب دارد و هر فهمی، فهم کامل و درست نیست. ثانیاً مسئله فکر، غیر از فهم است. چیزی که در مورد موزاییک و غسل بیان می کنید، مربوط است به حس، نه فهم و فکر.

حس هم در پرتو فکر معنی پیدا می کند. حس بدون فکر، اصلاً حس نیست. حس را فکر معنی می کند. از این رهگذر ما می فهمیم که چیزی شیرین است و ترش نیست. به طور کلی، تمایزها را ما با فکر می فهمیم. اگر غسل را، از غیر غسل متمایز ندانیم، لذتی هم نخواهیم برد.

*** میان حس و فکر رابطه وجود دارد. در این شکی نیست.

بالا تر از این، حس را فکر معنی می کند.

*** این موضوع قبول است، اما اینکه من می فهمم که این شیرین است...

و تلخ نیست.

*** و شیرین خوب است...

و با شیرین های دیگر تفاوت دارد، همه از نتایج فکر است.
*** نمی دانم شما چرا اجازه نمی دهید من حرف خودم را طرح کنم. من حرف شما را قبول کردم، اما پرسش من این است که آیا این فکر، مساوی اندیشیدن به یکی از مسائل هستی شناسی است؟

لازم نیست که فکر در مورد هستی شناسی باشد. خود شیرینی هستی است. شما از هستی شناسی صحبت می کنید؟ خود شیرینی هستی است. آیا شما فکر می کنید هستی شناسی در آسمان هاست؟ خود انسان هستی است.

*** یعنی شما قائل به مراتب فکر نیستید؟

من مراتب فکر را قبول دارم، ولی هر مرتبه از فکر، خودش فکر است. هیچ جای فکر، خالی از فکر نیست.

بله، خود شیرینی هستی است. می دانید که شیرین هست. همین هستی است. ظاهر ا ما هستی را درست معنی نمی کنیم و فکر می کنیم که فکر در لاهوت است و برای بیانش باید اصطلاحات مخصوص به کار برد! چنین نیست. در همه جا فکر وجود دارد و همه جا فکر است.

*** مگر ما این موضوع را قبول نداریم؟

اصلاً شما منهای فکر نیستید! بدون فکر، انسان جمادی بیش نیست. همه چیز در پرتو فکر اتفاق می افتد. همه چیز در پرتو فکر است، حتی حس و لذت های جنسی. اگر فکر نباشد، لذت چه معنایی دارد؟

ادامه دارد



مریم نفاری



هومن ظریف

خون آشام‌های باختر و ادبیات خاور

در سال ۱۸۱۰ در آتن، بایرون اثری به نام «دختری از آتن به گاه عزیمت» را برای دختر ۱۲ ساله‌ای نوشت که «ترزا ماکاری» نام داشت و به همراه ۵۰۰ فرانک به او هدیه کرد. اما این پیشنهاد اجابت نشد. بایرون سپس رهسپار سمیرنا^(۱) شد. جایی که او و همسفرش هاپهوس به صورت رایگان و در عین تنگدستی سوار بر کشتی‌های شرکت هند شرقی^(۲) به قسطنطنیه (استانبول) رسیدند.

این کشتی در هنگام پهلو گرفتن در شهر به موجب دستور دولت عثمانی متوقف شد و این اتفاق در سوم ماه می ۱۸۱۰ به وقوع پیوست و بایرون و لیوئنتان اکنهر (Lieutenantekenhead) از کشتی باشنو در راه هلنسپونت (Hellaspoint) رساندند و بایرون این پیروزی را در بندی از سروده دن ژوان جشن گرفت.

در سال ۱۸۱۲، بایرون همسفر خانمی متأهل به نام «کارولین لم» شد که باعث حیرت انگلیسی‌ها گردید و بایرون سرانجام به وابستگی عاطفی با کارولین خاتمه داد و به سرعت جذب دیگران شد. دیگرانی چون لیدی آکسفورد؛ اما «لم» هرگز کاملاً نتوانست این هجران را تاب بیاورد و تاملت‌ها به دنبال جلب مهر و عطوفت بایرون بود. «لم» آن چنان دچار شکست روحی شد که مشهور است کاهش وزن زیادی پیدا کرد و بر این اساس بایرون به دوست خود «لیدی مل یون» که مادر خوانده «لم» بود، پیغام داد که: «من اسیر یک اسکلت شده‌ام».

«لم» پس از این موضوع، در پی فراخواندن بایرون به منزل خویش شد. او حتی بالباس پسرانه در تکاپوی ملاقات با بایرون بود که این مسئله باعث تزلزل موقعیت اجتماعی هر دوی آنها شد. سرانجام یک روز، در پی یک ملاقات، «لم» بر روی کتابی برای بایرون چنین نوشت: «مرا به یسار آور». بایرون نیز در جواب چنین شعری سرود: «تو را به یاد می‌آورم، ترا به یاد می‌آورم... چه اشتباهی بوده یاد آوردنت و چه شیطانی بودی برای من».

بایرون در کودکی، با خواهر خوانده خود معاشرت کرده بود و در بزرگسالی با این دختر به نام «آگوستالی» (Augustaleigh) پیوند عاطفی عمیقی ایجاد کرد؛ به گونه‌ای که در محافل عمومی با تهمت‌های شدید به عنوان زنا‌ی محارم مواجه شد. آگوستا که ازدواج کرده بود، در ۱۵ آوریل ۱۸۱۴، تولد سومین دختر خود یعنی «الیزابت مدورالی» را جشن گرفت. در نهایت، «آنا ایزابلا میلبنکا» (آنا بلسا) - Anne Isabella Milbanke - دختر عموی لیدی کارولینا، کسی که در ابتدا پیشنهاد ازدواج بایرون را رد کرده بود؛ این پیشنهاد را پذیرفت. آنا بلسا، زنی با اخلاق، باهوش، ریاضیدان بود و شغلی دیوانی داشت. آنها در تالار سی‌هام (seaham) دور هم در ۲ ژانویه ۱۸۱۵ ازدواج کردند. اما این ازدواج رضایت بخش نبود. بایرون در عین تنگدستی از او جدا شد و دختری به نام آگوستا داثمره این ازدواج بود.

بایرون در ۱۶ ژانویه ۱۸۱۶ رسماً از آنا بلسا جدا شد و دختر را به او سپرد. شایعاتی متعاقب این حوادث نظیر خشونت در زناشویی، رابطه نامشروع با بازیگران و محارم به کمک حسادت‌های کارولین در جامعه منتشر شد. آگوستا، دختر بایرون در این باره چنین گفته است: «به

چنین شرایطی برای یک مرد می‌توان گفت، پر نگاه سقوط و نابودی مطلق و باین وجود یک مرد هرگز نمی‌تواند سر پا بایستد».

بایرون پس از این شکست در زندگی زناشویی‌اش، بار دیگر انگلستان را ترک کرد. او از بلژیک گذر کرد و از مسیر فوقانی رودخانه راین به پیش رفت. در تابستان ۱۸۱۶ او در حاشیه دریاچه جنوا در ویلای دیودانتی (Diodati)، در سوئیس، با پزشک خصوصی خود اقامت کرد. این پزشک خصوصی، جوان خوش سیمایی بود که «جان ویلیام پولیداری» نام داشت. در این ویلا، بایرون با شاعری به نام «پرسی بیشه شلی» و همسر آینده‌اشلی، یعنی ماری گادوین، طرح دوستی می‌ریزد. بایرون همچنین با خواهر اندر ماری، «کلر کلر مون» آشنا می‌شود.

در ویلای دیودانتی، در ۳ روز پرباران تابستانی ماه ژوئن، این پنج نفر سرگرم خواندن کتاب‌های تخیلی نظیر «داستان‌های مرگ» (Fantasmagoriana) می‌شوند و سپس بر این اساس، خود شروع به داستان‌سرایی می‌کنند. وی شلی کتابی را تحت عنوان «فرانکشتاین یا پرومته مدرن» تهیه می‌کند و پولیداری کتابی ملهم از «داستان‌های لرد بایرون با عنوان «پاره‌هایی از یک داستان» می‌نویسد.

و بر این اساس پولیداری، «خون آشام» را به عنوان جد همه داستان‌های عاشقانه خون‌آشامی می‌نگارد. بخشی از داستان بایرون به عنوان نمونه منعطف Mozeppa به چاپ رسید و او بخش سوم سفر زیارتی را نوشت. بایرون زمستان را در ونیز ماندگار شد. دل‌بستگی او به ماریانا سگاتی که در ونیز زندگی می‌کرد، باعث توقف ادامه سفر او شد.

اما به زودی معشوق بایرون، ماریا گارسیا کوگنی ۲۲ ساله شد، که البته هر دو ازدواج کرده بودند. کوگنی خواندن و نوشتن نمی‌دانست. هنگامی که بایرون او را از خانه بیرون می‌کشد، کوگنی خود را به کانال آب شهر ونیز می‌اندازد.

پی‌نوئیس:

- ۱-Smyrna، شهری باستانی در یونان قدیم
- ۲-HMS Salsette
- ۳-The vampire
- ۴-این نظر را «Mair Rigby» در سال ۲۰۰۴ در مقاله‌ای تحت عنوان «مانتیسم در دنیای فم متذکر شده است؛ بازیر عنوانی به چنین مضمون: «خون آشام عجیب پولیداری در حاشیه رمانتیسم».
- ۵-بر پایه بیوگرافی بایرون به روایت Karl Friedrich Elze

مروری شتابزده!

مخاطب برای کشف هویت واقعی این کلمات و حروف جلب نمی‌شود تا احیاناً بخواهد در این زمینه تلاشی هم داشته باشد. اهمیت جنبه بصری شکل حروف و کلمات برای نقاشان این شیوه از کاربرد خوشنویسانه آنها در تابلوهایشان بیشتر بوده است و دفر ماسیون، اغراق و ساده‌سازی حروف به وفور در این آثار مشاهده می‌شود. حروف و کلمات در این آثار همچون عناصری بصری به کار گرفته شده‌اند و هنرمند نقاش با استفاده از ترکیب بندی متفاوت و مختلف از آنها در تابلوهای خود حجم را نشان داده‌اند، بافت را ساخته‌اند، آثار خویش را از فاصله‌ای دور به آستره‌هایی نامفهوم مبدل کرده‌اند و یاد کوراتیو و قابلیت تزیینی بودن آنها را افزوده‌اند. فاصله گرفتن از تابلوهای این بخش با نزدیک شدن به آنها نگاهی متفاوت از یکدیگر را به بیننده می‌دهد. این آثار از فاصله دور هویت نقاشی خط بودنشان را از دست می‌دهند و تبدیل به نقاشی‌های آستره، تزیین گرا، فرم محور یا ترکیبی از سطوح می‌شوند، اما زمانی که به آنها نزدیک می‌شویم می‌بینیم که در کنار هم قرار گرفتن حروف و کلمات به شکل‌های مختلف سبب به وجود آمدن چنین تابلوهایی شده است.

در آثار جلیل رسولی و همچنین در آثار هنرمندان دعوت شده که نقاشی‌خط‌هایشان را در سال‌های اخیر پس از انقلاب به وجود آورده‌اند، چنین ویژگی‌هایی در استفاده از خط و حروف کمتر دیده می‌شود. جنبه مذهبی اغلب نقاشی‌خط‌های پس از انقلاب مانع از نگاهی صرفاً فرم‌گرا به حروف و کلمات شده است و در بسیاری از آنها قابلیت خوانایی کلمات در نظر گرفته شده. از کلمات عربی و قرآنی که منطبق با باورهای قدرتمند شده پس از انقلاب است، بیشتر استفاده شده؛ هر چند این کلمات عربی گاه با استفاده از خوشنویسی‌های فارسی نوشته شده‌اند. این طور به نظر می‌رسد که هنرمندان نقاشی‌خط پس از انقلاب با محدود کردن خود به خوانایی کلمات و الزام در آن در هسای خلاقیت را تا حدودی به روی خود بسته‌اند. قیاس آثار نقاشی‌خط پیش و پس از انقلاب با یکدیگر در این نمایشگاه خود مهر تأییدی بر این ادعاست. آثار پیشکسوتان نقاشی‌خط که در پیش از انقلاب به وجود آمده‌اند، دارای تنوع و همچنین دارنده جوهر خلاقانه و ظرفیت‌های بسیاری نسبت به نقاشی خط‌های پس از انقلابند. وجه معنوی و دینی آثار پس از انقلاب بر دیگر وجه این تابلوها غالب است، در حالی که آثار نقاشی‌خط پیش از انقلاب وجه مدرن بودنشان و هماهنگی آنها با هنر روز جهان نمود بیشتری دارد.

در این نمایشگاه ۱۲۹ اثر به نمایش درآمده است که ۴۰ اثر آن متعلق به جلیل رسولی است، ۴۳ اثر اختصاص به آثار گنجینه موزه دارد و ۳۶ اثر نیز متعلق به هنرمندان مدعو است. به نظر می‌رسد برپایی بخش سوم نمایشگاه به منظور تکمیل عنوان نمایشگاه باشد تا به این ترتیب ششم‌ای از آثار نقاشی‌خط امروز ایران نیز در کنار آثار پیشکسوتان این هنر به نمایش درآید، اما کاش، نخست در یک نمایشگاه تمامی آثار نقاشی‌خط گنجینه موزه برای علاقه‌مندان و مخاطبان این جنبش عرضه می‌شد و پس از آن نمایشگاه دیگری در تکمیل این نمایشگاه اختصاص به آثار نقاشی‌خط امروز ایران می‌یافت تا دیدار کنندگان با بینش کامل‌تری تحولات این جنبش را از آغاز تا به امروز دنبال می‌کردند. از آنچه که گفته شد به نظر می‌رسد نمایشگاه «مروری بر نیم قرن نقاشی‌خط معاصر ایران» با شتابزدگی و اهمال کاری برگزار کنندگان آن برپا شده است.

در حاشیه

با توجه به آنچه که پیش از این مدیر موزه هنرهای معاصر و همچنین دبیران نمایشگاه‌های مختلفی که در این موزه برگزار شده است، به آن تأکید کرده‌اند؛ قرار بر این بود که به دلیل کاربرد موزه‌ای این مجموعه، رمپ آغازین موزه به نمایش آثار اختصاص نیابد و بیشتر شرعی تخصصی باشد برای آگاهی بخشی بیشتر به مخاطبان نمایشگاه. اما گویا در این نمایشگاه سنت شکنی شده و نمایشگاه آثار جلیل رسولی از رمپ آغاز شده است. نکته دیگر، جای خالی توضیحاتی درباره نقاشی‌خط، سابقه و تاریخچه آن و شرعی بر احوال و شیوه کاری پیشکسوتان این جنبش است که متأسفانه در هیچ جای نمایشگاه به آن‌ها حتی اشاره‌ای نشده است.

و آخرین نکته، گرمای بیش از حد فضای نمایشگاهی موزه است که از ابتدا تا انتهای گالری از فرا گرفته است. از کار افتادن دستگاه‌های تهویه موزه و رسیدگی نکردن به تعمیر آنها عامل ایجاد این گرمای کلافه‌کننده و طاقت فرساست و وسط تابستان گرم امسال در این نمایشگاه است که تمرکز دیدار کنندگان به آثار نمایشگاه را از آنها می‌رباید و متوجه تشنگی و عرق‌ریزان خود می‌کند. با توجه به این که موزه هنرهای معاصر تهران، مکانی شناخته شده برای دیدار کنندگان خارجی نیز هست، این معضل به ظاهر کوچک در شأن مجموعه‌ای چون موزه هنرهای معاصر نیست. از سویی دیگر باید توجه داشت که آثار گنجینه در معرض تماس مدام با این فضای گرم و طاقت فرساست و بیم آن می‌رود که تداوم این وضعیت به تدریج بر کیفیت این آثار با ارزش تأثیر سوء گذارد. امید که به این نکات کوچک که در نظر میهمانان خارجی دیدار کننده از نمایشگاه به دلیل تأمین بودن این امکانات در گالری‌ها و موزه‌های کشور خود همواره بسیار بزرگ جلوه می‌کنند، از سوی مسئولان موزه مورد توجه و اهمیت قرار گیرد.

بقیه از صفحه اول حضور کلمات در برخی آثار رسولی، گاه چنان غالب می‌نماید که تابلوهای او را همچون پوستری مذهبی جلوه گر می‌کند تا تابلویی نقاشی!

کلمات و حروف در آثار رسولی، بی‌آنکه هویت نگارشی خود را کاملاً از دست بدهند، در نقش عناصری بصری ترکیب‌بندی تابلوها را می‌سازند.

جلیل رسولی با استفاده از ورق طلا و رنگ‌هایی مانند آبی، بنفش و سبز سعی در ایجاد فضایی معنوی در تابلو و تقدس بخشیدن به آنها دارد. هر چند در برخی از تابلوهایش از رنگ‌های نارنجی و زرد و سرخ نیز برای نشان دادن نور و روشنایی بهره برده است. این رنگ‌ها با وجودی که گرم هستند و ویژگی مادی بودن آنها بیشتر نمود دارد، اما در جایگاهی که به کار گرفته شده‌اند، باز



حامل معنایی معنوی و پیام‌آور نور و روشنایی الهی و مقدس می‌شوند.

در آثار رسولی کلمات و حروف در رقص و پویایی اند و حرکت و پویایی کلمات و رنگ‌های به کار رفته در این نقاشی‌ها، بسیاری از تابلوهای رسولی را مبدل به آثاری پر جوش و خروش کرده است.

در این بخش از نمایشگاه هیچ تابلویی با تابلوی دیگر شباهت ندارد و هر اثری از آثار نقاشی‌خط او در این نمایشگاه زیبایی خاص و منحصر بفرد خود را فریاد می‌کند؛ در عین این که یکدستی و هماهنگی این آثار حکایت از واحد و یکسان بودن خالق آنها دارد.

او با استفاده از طیف‌های مختلف رنگی در خطوط خوشنویسی شده و گاه با استفاده از رنگ‌های متفاوت در رنگ آمیزی کلمات به آثار خویش بعد داده و دوری و نزدیکی را القاء کرده است. گاه نیز کلمات و آیات آثار او با استفاده از رنگ‌ها در میان پیدایی و ناپیدایی در نوسانند.

او همچنین گاه کلمات را همچون عنصری بصری مرتب و منظم پشت سر یکدیگر ردیف و به صف کرده و نقطه‌های کلمات و حروف را از آنها جدا کرده و باز به نظم و در کنار کلمات به صف نشانده است و گاه این کلمات را در هم پیچانده و در یکدیگر فرو برده و نسیمی دلپذیر از آنها به تجسم و زانده است. گاهی هم همچون چرخ گردونی به چرخ در آورده و تابلو نقاشی خویش را به اثری گرافیکی نزدیک کرده است.

در دواثر از آیات و کلمات از دریایی موج و طلایی رنگ به برون می‌تراوند و فضای سبز رنگ خارج از دریای طلایی و نورانی را به اشغال و احاطه خویش در آورده‌اند.

در گالری‌های شماره دو، سه و چهار موزه هنرهای معاصر آثار نقاشی‌خط گنجینه موزه را که از آثار خریداری و حفظ شده پیشکسوتان جنبش نقاشی‌خط تشکیل شده، به تماشا گذاشته است. در این بخش آثاری از هنرمندانی چون سید محمد احصایی، حسین زنده رودی، فرامرز پیلادام، صادق تبریزی، رضامافی، نصرالله افجه‌ای و صداقت جباری ارائه شده است.

به گفته «علی تن» دبیر این نمایشگاه آثار این بخش از میان آثار نقاشی‌خط گنجینه موزه بر اساس معیارهایی چون قدمت بیشتر آثار، جنبه شکلی متفاوت آنها از هم و همچنین حضور نمونه آثاری از تمامی هنرمندان نقاشی‌خط نسل اول و دوم در این نمایشگاه انتخاب شده‌اند.

آنچه که در این بخش نمایشگاه از نبود سلیقه کافی بر گزار کنندگان آن حکایت دارد؛ بی‌توجهی به نحوه چیدمان درست آثاری است که زیر عنوان «مروری بر نیم قرن نقاشی‌خط معاصر ایران» در این بخش گرد آمده‌اند. در این بخش، آثار نه بر اساس توالی تاریخی چیده شده‌اند تا عنوان «مرور» به درستی بر این نمایشگاه نشیند و نه سبک و شیوه یکسان هنرمندان آنها برای طبقه‌بندی درست این آثار در گالری‌ها مد نظر قرار گرفته است تا امکان بررسی بهتر این جنبش و تحولات در آن برای دیدار کنندگان نمایشگاه مهیسه واقع شود. البته در بخش‌های کوچکتر گالری به این شیوه چیدمان توجه شده است و در هر یک از این بخش‌ها تعدادی محدود از آثار هنرمندانی چون نصرالله افجه‌ای، حسین زنده رودی، صادق تبریزی و فرامرز پیلارام در یکجا گرد آمده است. البته آثاری دیگر از همین هنرمندان را در گالری‌های دیگر موزه نیز به طور پراکنده می‌توان دید و از این رو است اقدام به جاو در دست مجریان نمایشگاه در چیدمان آثار اتاقک‌های گالری از نادیده گرفته می‌شود و در قیاس با کل مجموعه نمایشگاه در این بخش بی‌اثر جلوه می‌کند.

بیشتر آثار این بخش چون مرسوم به پیشکسوتان این جنبش است، در سالهای پیش از انقلاب خلق شده‌اند. با دقت در تابلوهای این بخش متوجه تفاوت عمده این آثار با تازه‌ترین آثار جلیل رسولی که طی چهار سال اخیر کار شده‌اند، می‌شویم. کلمات و حروف در آثار این گروه از هنرمندان اغلب طوری به کار گرفته شده‌اند که خوانایی نداشته باشند به طوری که حتی عربی یا فارسی بودن نگارش آنها قابل تشخیص نیست و اصلاً توجه



هومن ظریف



پروانکن که رؤیا بینی!

«گرچه روی شیروانی داغ»، به ویژه سکانس پایانی آن که پدر در لحظات پایانی عمر با فرزندش بی نقاب رو در رو می شود، و هم انگیز است و در مسیر شخصی سازی



بقیه از صفحه اول
بگذریم تلخی شیرین این فیلم، سالیان برهوت سینمای ایران را چون گلی در شوره زار، گرمای بداریم و به «لنگستن هیوز» با ترجمان احمد شاملو پناه ببریم که سروده است: «رؤیاهاتو از دست نده/ واسه این که/ اگه رؤیاهات از دست برن/ زندگی عین بیابون برهوتی میشه/ که برفا توش یخ زده باشن!»

«احسان» که نقش آن را هنرمند ارجمند سینمای ایران، «صابر آبر» نقش آفرینی می کند در طول فیلم پرخاش می کند که واقع بین باشید! و ما، «ما»ی تماشاگر، در رؤیاهای مکرر او در خلسه ای خود خواسته فرو می رویم. می گویم خود خواسته، با این شرط که اگر برای بار نخست این فیلم را دیده باشیم، ناخودآگاه فریب روایت فیلم را می خوریم؛ ولی آن دوستانی که - کم نیستند - چندین بار فیلم را چون رؤیاهای خود مرور می کنند، خود خواسته فیلم را دیده اند. همچون «احسان» که در این فیلم، فیلم های کلاسیکی چون: «گرچه روی شیروانی داغ» را به تماشا می نشیند. و چه لایبرنت گیج کننده ای توسط بهرام توکلی شکل می گیرد.

احسان پر خاش می کند که چرا چون خواهرش شل است و چلاق، از دیده واقع بین مادرش عامدانه پوشیده می ماند؛ در حالی که خود احسان واقعی درست می کند یا تار و پود رؤیا. لامکان و بی زمان بودن فیلم و نداشتن لهجه از سوی اعضای خانواده احسان، بیشتر به «این همانی» و رابطه ذهنی فیلم با تماشاگر کمک کرده است.

برش هایی از گفتار فیلم

فیلم حرکت می کند. فیلم «اینجا بدون من»، بسیار شخصی است و نیازمند خلوتی است که تماشاگر به راحتی در رؤیاهای خویش فرو برود. این فیلم بی تردید همچون فیلم «شب های روشن» در بخش عرضه رسانه های تصویری، مورد استقبال قابل تأمل قرار خواهد گرفت.

به هر حال، درباره بی قیدی فیلم در بی زمانی و بی مکانی سخن می گفتیم. البته استفاده از تصانیف نو سنالژیکی از موسیقی کلاسیک ایرانی از «امین الله رشیدی» و «عبدالعلی وزیری»، ترازوی بی زمانی را متعادل کرده و حداقل ایرانی بودن داستان را به رخ می کشاند. کما این که دعوی خیابانی محوی که از پشت شیشه های مشجر مغازه ساندویچی آن شاهد هستیم؛ مارا به پر خاشگری های امروز ارجاع می دهد.

اما برداشتن این مرز میان واقعیت و رؤیا، دستمایه ای شده است برای بی حس و بی هوش کردن تماشاگر و در خلسه نگاه داشتن بیننده، تار و پوت به راحتی تالاهای ژرف ذهن مخاطب نفوذ کند. اگر در «اینجا» عنصر «رؤیا» تماشاگر را مدهوش می کند؛ اما در آخرین فیلم «سیدنی لومت» فکید به نام «پیش از آن که شیطان بداند، مرده ای»؛ «عنصر» فلش بک های بی درپی تماشاگر را خلع سلاح می کند. بهرام توکلی، بی واهمه از آن که کسی خرده ای از پلان یا سکانسی بگیرد؛ با این ساختار، تماشاگر خود را مجاب و مدهوش می کند.

دیگر کسی نیست که بگوید زخم روی ابروی احسان چه شد؟ یا چرانوار کاست، دقیقاً همان ابتدای تصانیف است؟ مگر نه این است که رؤیا، همه چیز آن چیزی نیست که ما می خواهیم یا نمی خواهیم؟! توکلی گفته است که هدف از ساخت «اینجا بدون من»، برداشتن مرز میان رؤیا و واقعیت بود. تبریک، موفق بودید؛ اما این که گفته اید قهرمان فیلم «مادر» با نقش آفرینی بانوی ارجمند «فاطمه معتمدآریا» است؛ نه احسان، متوجه نمی شویم. آیا نه این است که، بیش از ۷۰ درصد فیلم - به زعم نگارنده - سراسر رؤیاست؟ پس قهرمان اصلی فیلم جناب توکلی، تماشاگری است که ذهنش را امیزبان رؤیاهای بازیگران فیلم «اینجا بدون من» کرده است. حال این که چقدر این رؤیای مهمان، باخصایص ذهنی میزبان همخوانی دارد؛ میزان موفقیت واقعی کارگردان را نشان خواهد داد.



اسماعیل امینی

منطق شعر و منطق نثر

با همان منطق استدلالی می توانیم بگویم که بعد از هزار سال، معشوق شاعر کجاست و چند ساله است که لب بر لب آن سبوی بگذارد؟ مولانا در بیتی زیبا تصویری تأثیر گذار از انتظار و وفاداری ترسیم می کند که البته در منطق استدلالیون نمی گنجد؛ اما برای اهل ذوق و هنر سرشار از زیبایی است: قدحی دارم در کف به خدا تا تو نیایی

هله تاروز قیامت نه بنوشم نه بریزم در روزگاری نه چندان دور، جمعی از این هوشمندان منطقی، درباره شعر بزرگان

و تصویرها و تعبیر اشعار غوغایی به پا کرده بودند که مثلاً: معشوقی که صورتش قرص ماه باشد و همقد سرو باشد و ابرویش کمان و مژگانش تیر و سایر ویژگی هایش از این قبیل باشد؛ هیولایی ترسناک خواهد شد!

اما آیا اگر در شعر، منطق معمول و استدلالی کار آیی ندارد؛ این به آن معناست که شاعر می تواند بدون هیچ نظام منطقی، اشیاء و پدیده ها و کلمات را کنار هم بچیند و توقع داشته باشد که اثرش را بخوانند و از آن لذت ببرند؟

درباره این نکته و موضوع منطق خاص شعر و تفاوت ها و اشتراکات آن با منطق نثر در نوشته بعدی بحث خواهیم کرد.



محدرضا ممتاز واحد

هنر و هنرمند از نگاهی دیگر

۳

آری، هنرمند این انسان متعالی، متعهد و وارسته، با دست کشیدن از دنیا و متعلقات آن به این فریضه می پردازد تا با پیدایش و خلق آثار هنری، ذره ای کوچک از قدرت و حکمت الهی را نمایان سازد. نقاشی، موسیقی، شعر و ادبیات، انواع هنرهای ظریفه، خوشنویسی، قالیبافی، معماری، تأثر و... تماماً در جهت سیر و سلوک آدمی از این وادی ایمن است. هنر عرفان است و برانگیخته از عالم بالا.

هنرمند، این عارف سراپا سوخته، در جست و جوی هفت وادی عرفان، از راه هنر می پوید و می جوید. نخست «جستجو و طلب» که باید در راه مقصود بکوشد، سختی ها را به جان بخرد و به امید شیرینی پایان راه باشد. و سپس «عشق» است که باید سر به صحرای جنون زند و بی درنگ به راه وصل گام نهد و اما «معرفت»، که باید به قدر شایستگی خود راهی برگزیند.

دیگری «استغنا» است که در این مرحله هنرمند جانسوخته باید از جهان و جهانیان بی نیاز شود. سپس مقام «توحید» است که همه چیز را باید در وحدت خداوند یکتا مشاهده کند و لاغیر که می فرماید:

وحدت اندر وحدت است این مثنوی

از سمکرو تاسماک این معنوی

«مولوی»

و «حیرت» که هنرمند در اوج پختگی و تجربه در یابد که دانسته های او بسیار اندک و محدود است و آخر «فنا» است که تمام شہوات و خودپرستی های او زایل شود و رود تا به حق واصل گردد و در واقع از این فنا به بقا رسد که بالاترین مراتب کمال است (فنا الی الله، فنا مع الله و فنا فی الله).

هنرمند با پناهدن به عرصه هنر، «وقت» شناس است؛ یعنی حالتی که از غیب براو عارض شده را می شناسد و مغتنم می شمارد که حالتی است مقدس و شریف. هنرمند نیز مانند عارف ابن الوقت است. همانطور که حافظ می فرماید:



صوفی ابن الوقت باشدای رفیق

نیست فردا گفتن از شرط طریق و آنچه بی اختیار بر قلبش وارد می شود «حال» است و با تحصیل و کسب حقیقت به «مقام» می رسد که همانا حال زود گذر است و مقام باقی. حافظ می فرماید:

برقی از منزل لیلی بدر خشید سحر وه که باخر من مجنون دل افکار چه کرد روح هنرمند، روحی است لطیف که پیوسته در «قبض» است و «بسط»؛ و «غیبت» او از خلق و «حضور»ش در نزد پروردگار که مؤید این سخن حافظ است:

حضوری گرهمی خواهی از او غافل مشو حافظ

متی مالتق من تهوی، دعال دنیا و اهملها و «ذوق» که همانا چشیدن لذت است که بعد آن حال «تساکر» است و بعد «شرب» که نوشیدن است و حالت آن «سکر» که سرخوشی است و پر شدن از آن «ری» است که به «صحو» می انجامد و روان او دیگر اسیر نفس نیست، بلکه قلب معارف الهی است و هنگامی که محبت الهی در او طلوع می کند «روح» خوانده می شود و آنگاه که به مرحله «شهود» رسید، بعد از آن، «حقی» و «اخفی» است که مراتبی اولی تر هستند.

باری، هنرمند در طی طریق هنر، راهی سخت و خطیر در پیش دارد و روح و روان و حالات و احساساتش پیوسته در تغییر و تحول است. حال با شرح شمه ای از شأن هنر و مقام شامخ هنرمند، به سرآمد هنرها یعنی «موسیقی» می پردازیم.

فناوری‌های کتابی

چند صباحی است که قالب وارداتی هایکو با اقبال قابل توجهی از سوی شاعران ایرانی روبرو شده و سری میان سرهای کوتاه سروده‌های فارسی درآورده است. هرچند آشنایی جامعه ایرانی با این سفیر فرهنگ و عرفان شرق دور به چند دهه پیش می‌رسد، اما در سال‌های اخیر شاعرانی جوان و پیشکسوت در کسوت هایکو سراهایی بومی ظاهر شده‌اند و سعی داشته‌اند که به این خواهر ناتنی قالب‌های کوتاه شعر ایران زمین، اندکی فارسی بیاموزند.

هرچند در انبوه حضور صنعت و تکنولوژی سرزمین آفتاب تابان، در انبوه حضور SONY و PANASONIC، شاید جای نماینده‌ای از هنر چشم‌بادامی‌ها در زندگی انسان ایرانی معاصر خالی بوده است، که دیگر نیست. فرشته پناهی نیز از جمله شاعرانی است که تمام هم و غم خود را بر هایکو سربازی و ترجمه هایکو نهاده و در این عرصه سخت مشغول است و چاپ کتاب «این هایکو حامله است»، شاهد این مدعاست. «این هایکو حامله

است»، در برگیرنده ۵۷ هایکو و سن‌ریو از فرشته پناهی است که در بهار ۱۳۹۰ توسط انتشارات گل محمدی مشهد در دسترس علاقه‌مندان این گونه ادبی قرار گرفته است.

(۱)

گل‌های پرده
پنهان‌لای چند چین،
پاییز باغچه

(۲)

بوی اطلسی
از تراس همسایه‌ای
سرسنگین بام‌ن

(۳)

تار موری موکت،
بازی می‌کند با آن
مهمان نامحرم

(۴)

بخار دو فنجان چای
در هم می‌آمیزد،
پشت میز خالی

(۵)

رُز سفید
سایه انداخته،
سیاه

(۶)

گودال گور
پرو خالی،
سایه عابران

(۷)

لباس شویی،
صورتش را به شیشه می‌چسباند
عروسک

(۸)

حیاط مدرسه
تویی در حرکت،
نسیم تابستانی

(۹)

آب می‌پاشد
به گل‌های پیاده‌رو،
دو چرخه

(۱۰)

آستین پیراهن زنانه
گره خورده به دمپای شلوار مرد،
طشت رخت

قابل توجه دوستان!

صفحه «سبزینه» در انتظار آثار خوب شماست. اما تنها با ارسال اشعار، مقالات، ترجمه‌ها و یادداشت‌های خود به نشانی ایمیل زیر می‌توانید شاهد انعکاس آنها باشید. آثار رسیده، به‌دقت بررسی و در این صفحه درج خواهد شد. پست الکترونیکی سبزینه برای دریافت آثار و اشعار دوستان saberkakaei@gmail.com

میمی شفیعی

دفتر شعر گوزن‌های پاییزی

شعر؛ تأملی در زیبایی‌هاست

تأملی در دفتر شعر «گوزن‌های پای به ماه»، سروده کمال شفیعی

در همه شعرها مشهود است و نیروی ماورایی (الهه شعر: که همان توانایی‌های شاعر است)، بسیار یاری رسان است.

شعر، گاه ادغامی از حماسه و تغزل و تصویرپردازی‌های باشکوه است:

«گمانم عشق/ آن اسب وحشی مغروری باشد/ که شب هنگام/ میان سینه ام/ چهار نعل می‌تازد.»
شعر انصافاً مخاطب را خوب هدایت می‌کند تا او را به درستی به مقصد برساند و اجزای شعر هماهنگ با هم انسان را به نشاطی درونی می‌رسانند؛ نه این که او را در مسیر کشف خود گم کند:

«پرده را کنار می‌زنم/ برادر کوچکم/ کوهی بر دوش و/ اقیانوسی در چشم...»
اتفاقات بزرگ شاعرانه همواره در شعرها روی می‌دهد که این امر شعر را دارای هیجان می‌کند و هر کلمه‌ای حقیقتاً در خدمت شعر است و کلمه‌ای اضافی در شعر توان راهبایی را ندارد. احساس می‌شود که هر شعر خون دل شاعر باشد که به اعتقاد من همین گونه است و هیچگونه نقاب غریبی و بیگانگی را بر نمی‌تابد و همچون وحی پاک و مجرد و خالص است:

«نه هرگز نتوانسته‌ام دوست نداشته باشم/ تو را/ شعر را/ و رقص پرندگان را/ حتی آن هنگام که پدر/ با چشم‌هایی پر/ و دست‌های خالی/ به خانه برمی‌گشت.»

شعر همیشه در تعادل است و در مسیری معین و مطمئن گام بر می‌دارد و هیچ رنگ ناتوانی را نمی‌گیرد و روح زلال شاعر را در لایه‌های تو در توی شعر جاری می‌بینیم و به تبع آن از احساس و عاطفه لبریز می‌شویم: «وقتی لیلا را به خانه بخت می‌بردند/ از پشت پنجره/ دامادان فرین می‌کردیم...»

موسیقی شعر مثل رودی آرام آهنگ تپنده خون کلمه‌هاست. مثل تابلوی موانلیزا که راز آن را در لایه‌های گوناگون رنگ‌ها می‌داند که با هماهنگی حافظ

گونه‌اش و رنگ‌های تو در توی ساحرانه اش همگام شعر است تا شعر فرصتی برای هنر نمایی‌ها و جولان معنا و خیال باشد:

«دهان به تفسیر تو گشودم/ زخمی به پنهانی صورتم گل انداخت... و چه پیراهن‌ها که بر اندام شاعران/ گل داد.»

اما ابهامی که در شعر وجود دارد، از پرده‌های تو در توی معنا و اندیشه و خیال و عاطفه و موسیقی

ابراهیم حسنیلو

ناشی می‌شود. و از عمق حضور الهام در شعر و از بلندی اندیشه و از گستردگی دید زیبایی شاعر به وجود می‌آید. یعنی از همه مجموعه توانمندی‌های اصیل شاعرانه بهره می‌گیرد؛ نه این که از سفسطه بافی‌ها و مبهم‌گویی‌ها و تکلف‌های بی‌اساس و ناتوانی‌ها به وجود آمده باشد:

«به مادرم بگو/ پسرت/ از میان شعله‌های آتش/ به سلامت برگشت/ مردی که دهانش/ عطر تو را دارد.»
انسجامی که در شعرها وجود دارد، به جزء جزء شعر ارتباط می‌یابد که شدیداً به هم مربوط می‌شوند. یعنی کلمه‌ها و عبارات با هماهنگی متناسب و واقعی، خود شعر را به پختگی و رسایی و بلاغت (به قول قدما) می‌رسانند. در نمونه زیر به واژه‌های دریغا، غمگینی، پیر، دراز، غروب، مجروح و خالی توجه کنید:

«دریغاستو/ آن پری دریایی غمگینی هستی/ که ماهیگیر پیر/ سالیان دراز/ هر غروب/ با دستان مجروح نمک سودش/ تور خالی را/ از آب می‌کشید.»
شعر می‌تواند از هر تکنیکی در حد تعادل خود بهره جوید. می‌تواند منظره دیدی چون داستانی درخشان داشته باشد یا مثل تصویری زیبا و صمیمی در روح شعر جاری باشد.

«کتری/ روی سنگ چین اجاق سیاه شد/ او من/ پشت پر چین تو/ گمانم چیزی/ ا درون من/ قیل قل می‌کند/ که روزگار تو را هم/ سیاه خواهد کرد.»

عاشقانه‌های شاعر، حزن معصومانه‌ای دارند که در جویبار لحظه‌های بی‌قراری و جنون به خوبی مدیریت می‌شوند و به کلمه بازی‌های بی‌اساس تبدیل نمی‌شوند. شاعر همواره توجه دارد که ایجاد هر بنای تازه باید از اصالت خاص و بنیادین خود پیروی کند تا هویت واقعی خود را دارا باشد.

در این دفتر، شعر خوب تماشا می‌کند، خوب دریافت می‌کند و خوب هم بیان می‌شود. به خصوص وحدت موضوعی شعر به آرامش و طمانینه مخاطب می‌رسد و او را در لذتی بزرگ غرق می‌کند و همواره برای مخاطب ارزش و احترام قائل است و به مسئولیت بزرگ خود

پایبند است. شاعر به حقیقت صیاد ماهر لحظه‌های بزرگ خود است و از زیبایی‌هایی که دریافت می‌کند، به آسانی و بی‌تفاوتی عبور نمی‌کند. شعرش تأملی در زیبایی‌هاست. شاعر با صداقت بیان و روح محبت و صمیمیت اعجاب برانگیز و زهد نیز و مند شاعرانه خود به حریم آسمانی و متعالی شعر ناآل می‌گردد و فرصتی متعالی راهم برای مخاطب به دست می‌دهد تا او را نیز شریک لحظه‌های بزرگ خود کند.

پروانه‌ها

طیبه نیکو

بر شانه‌هایم ترازویی دارم
که همیشه کفه چپ آن پایین‌تر است
گفته‌اند:
مرا چه به این کارها!
من شاعرم
زنی که همیشه انگشت‌هایش را
همراه ماهی‌ها
در ماهی‌تابه
سرخ می‌کند
پایین کازرت و زیرتم
نوشته‌ام:
و کیل مدافع پروانه‌ها، گل‌ها...

دریا

سیدصابر موسوی

از خیر باز گشت به ساحل گذشته است
موجی که از کران مقابل گذشته است
مثل نسیم هستی‌اش از رفتن است موج
کار از سلوک و سپیر منازل گذشته است
تا صخره دل سپرد به موجی که می‌رسید
یکبار دید ای دل غافل! گذشته است
دریا! چه سود از این همه دست نوازش
دیری است آب از سر ساحل گذشته است
دریا... دلی که با شفق از خون خود گذشت
امشب خدای من! چه بر این دل گذشته است؟

کافه

امین احراری

کافه‌ای که منم
ارواح سرگردانی
که در دودهای چند نخ سیگار
محو می‌شوند
عکس‌های خفته‌ای
که پای رفتن ندارند
صندلی‌هایی
که دور یک میز کنار می‌شوند.
پرنده‌ای که از سیگار من آزاد می‌شود
پاییز و جنگل را سر می‌زند.
پرنده‌ای که منم
کلمات سرگردانی
که در دودهای چند نخ سیگار
به هم می‌رسند
و سر نوشت این فغان را
رقم می‌زنند.

طاهر سقاچ

قسم خوردن مثل آب!



ستاره کلهر

– مگه مار صورتی هم داریم؟
فروشنده که خنده اش گرفته بود گفت: خب رنگش می کنن خواهر من! شما به نگاهی به کفش بندازین؛ به ابالفصل اگه کل قم رو برگردین نمی تونین لنگه ش رو پیدا کنید.

– ولی چند تا فروشگاه بالاتر، فروشگاه امیر هم داشتا!

– شما برو اونو ببار، اگه با این یکی بود؛ به مرگ مادر من به جفت مفت میدم ببری خونه!

– واقعا؟!...

– به ارواح خاک بابام میدم!
– خیلی خب، به دقیقه صب کنیدا الان میام. به مغازه پایینی رفته و موضوع را به فروشنده گفتم. پسر جوان در حالی که مشخص بود دلخور شده است گفت: ببر. عمر آما اون مثل این باشه!

– واه... به مرگ مادرش و ارواح خاک باباش قسم خورد!

– جدی؟!... قسمش راسته خب! چون مادرش وقتی هادی بچه بوده مرده و باباشم که سر و مرگنده است. اوناها؛ اون مغازه رو به رویی هم واسه باباشه!

– ببخشید؛ به جفت از همین کفش رو صورتشو بدین می خوام برا دخترم...
– شماره پاش چند؟

– ۳۴

فروشنده کمی کارتون ها رو این طرف و آن طرف کرد و بعد به طرف ویتترین رفت و کفش را از ویتترین در آورد و گفت: حضرت عباسی، این سایز بیشترین مشتری رو داره. همین به جفت رو داریم. شانس شما همون رنگی هم هست که می خواید!

– قیمتش؟

– سی و هشت هزار تومن!
– اون به کفش بچه گونه؟ چه خبره آقا؟!
– خدایی اونجا چند می داد؟
– چه کار دارم به اونجا؟!... تخفیف بدین بابا!

– به خدا راه نداره!

– به هر حال خودتون می دونین؛ اگه اینجا تخفیف ندین، میرم از اون می خرم.

– شما هزار تومنشم ندیدن؟

دست دخترم را گرفتم و خواستم از مغازه بیرون بروم، ولی فروشنده صدایم کرد و گفت: خانوم شما چقدر می خواین بدین؟

۲۴ هزار تومن روی میز گذاشتم. فروشنده پول را شمرده و بعد با دلخوری پس داده، گفت: خداشاهده راه نداره! به کم انصاف داشته باشین!

با هزار اکراه دست به کیفم برده و هزار تومن دیگر روی میز گذاشتم و گفتم: آقا، خودتونم می دونین به لنگه کفش همیشه سوده! منم از چونه زدن خوشم نیما. خدایی دیگه هم به قرون نمیدم. باید بدین بپریم، یا که بپریم....

فروشنده با غر و غر و طوری که مثلاً نشان می داد خیلی زیاد ناراضی است، کفش را داخل نایلکس گذاشت و گفت: به جون پسر، فقط پونصد تومن سود کردم!

در همین لحظه پسر جوانی وارد مغازه شد و به مغازه دار گفت: خب شادوماد!... چه خبر از دیشب؟ پس بالاخره رفتی قاتی مرغا؟!...

لیخنای زدم و در حالی که از مغازه بیرون می آمدم، گفتم: مبارکه!... ایشالا عروسی پسر تون!

دخترتون رو گرد تا گرد بگرد؟!
– درست صحبت کنید خانوم، مگه من جنایتکارم؟ ولی خب به جوری تنبیهش می کردم که آدم بشه. معاون مدرسه در حالی که پرونده های داخل فایل کنار دفتر را اینور و آنور می کرد، گفت: بعضی ها خیلی بی خیالند. خدا شاهاده پارسال خواهرم یک



ساعت دیر اومد، بابام اینقده زده که جنازه اش افتاد روزمین.

هاج و واج نگاهی به معاون کرده و گفتم: یعنی خواهرتون رو کشت؟

معاون نگاهی به من کرده و گفت: دور از جون؛ زیو تنونو گاز بگیرین خانوم!

– ببخشید... خودتون گفتین!

معاون کشوی فایل را به داخل فشار داد ولی گیر کرد و داخل نرفت. رو به مدیر کرد و گفت: تورو به امام حسین، اینو عوض کنیدا؛ بابا دیگه داغون شده! – ده بار نامه دادم اداره برامون به فایل بفرسته، به حضرت علی دیگه روم نمیشه نامه بدم. خودت که شاهدی!

در این حال معاون که سرش را به علامت رضایت تکان می داد، برگه ای را جلوی دستم گذاشت و گفت:

– اینجا رو امضا کنیدا!

نگاهی به برگه انداختم و بعد امضایش کردم و جلوی معاون گذاشتم. معاون گفت: ۱۰ هزار تومن هم لطف کنیدا کمک به مدرسه بدیدا!

– والله الان که ندارم؛ می شه بعدا بپارم؟

– بسیار خب، ایرادی نداره.

از مدرسه بیرون آمدم و به پاساژ رفتم. جلوی بوتیک کفش فروشی ایستادم. دخترم یک کفش صورتی را نشانم داد و گفت: مامان، من اونو می خوام.

کفش زیبایی بود. داخل مغازه رفته و به فروشنده گفتم: ببخشید جناب، من اون کفش صورتی، کد صد و دوازده رو می خوام.

فروشنده شروع کرد به تعریف کردن از کفش که: خدایی دست گذاشتین رو چه کفشی! چرم ماره!...

آبادت کرده اید یا نه! ما مردمی هستیم که دائماً قسم می خوریم. در پس هر جمله ای ده تا قسم و آیه و خدا و پیغمبر را می خوریم و جد و آبا تمان را جلوی چشممان می آوریم و یک آبی هم رویش.

کنار پارک بازی روی یک نیمکت نشسته بودم و بازی بچه ها را نگاه می کردم که مرد و زنی تقریباً میانسال کنارم نشستند. مرد یک هندز فری روی گوشش بود و بلند بلند صحبت که چه عرض کنم فریاد می زد؛ جوری که به خیالش نمایندۀ مجلس شورای اسلامی است و در جایگاه نطق پیش از دستور ایستاده و دارد سخنرانی می کند:

– مرد حسابی به مرگ جفت بچه هام کارم گیره، و گر نه مرض نداشتم که زنگ بز نم بهت! – ...?

– خدا شاهاده دستم خالیه، به پیر، به پیغمبر خودم پول لازمم.

– ...?

– نمی تونم، باید فردا این پولارو بریزی به حساب. حضرت عباسی چکم برگشت می خوره!

– ...?

– دآخه اگه می تونستم جورش کنم، که می کردم. به ارواح خاک بابام نمی شه؛ مگه حالیت نیست؟

– ...?

– ... دست درد نکنه.

و بعد گفت و گو به خوش و بش گذشت و صدای مرد هم کمی آرام تر شد تا این که مرد تلفنش را قطع کرد. زن در حالی که چپبسی را که در دستش بود با خرت و خورت می خورد؛

نگاهی به همسرش انداخت و پرسید:

– ... مگه برا فردا چک داری؟
– نه بابا، مریکه عوضی پولمو نمیده!

در این لحظه دخترم گریه کنان به طرفم آمد و گفت:

مامان، اون پسر به یادکنم رو ترکوند.

و بعد پسر بچه ای دوان دوان به طرفم آمد و گفت:

به خدا تقصیر من نبود خاله، داشتم تاب می خوردم پام خورد ترکید.

دخترم با گریه گفت: نه مامان، به جون بابا الکی میگه، از قصد کی تر کوند.

پسر بچه باز نگاهی به چشمانم انداخت و گفت: نه به امام زمان، نفهمیدم.

من که هاج و واج مانده بودم، به دخترم گفتم: عیبیه! خب به یادکنک؛ چرا اینقده قسم می خوری؟ بریم برات

به یادکنک دیگه بخرم.

از جا بلند شدم و دست دخترم را گرفته، از پارک بازی بیرون رفتم. از پسر بچه یادکنک فروش سر پارک یک یادکنک برای دخترم گرفتم.

– چقد میشه؟
– ۸۰۰ تومن.

– چه خبره عزیزم؟ به یادکنکه!

– خانوم، تورو خدا اذیت نکن! این تن بمیره ۷۵۰ تومن مایه شه. ۵۰ نمیکای به مابدی؟

دیگر اصراری نکردم و پولش را دادم. سر راه به مدرسه رفتم تا دخترم را ثبت نام کنم. دفتر مدرسه خلوت بود. سلام کردم و روی یک صندلی نشستم.

مدیر مدرسه و معاونش در حال گفت و گو بودند. مدیر مدرسه نگاهی به پرونده ایکی از بچه ها انداخت و گفت:

خانم رضانی! به امام رضا اگه این دختره بچه من بود، سرشو گرد تا گرد می پردیم!

نگاهی به مدیر انداخته و گفتم: واقعا می تونید سر

لائی قری مایه هکات ما



رضا رفیع

چه خوش رفتاری ای چرخ!

احسنت!... به خودم یا شما نگفتم. منظورم معاون حمل و نقل و ترافیک شهرداری تهران بود که خبر داده تهران، شهر صدهزار دو چرخه می شود. باور بفرمایید که یکی از مهمترین راه حل های کاهش حجم سنگین ترافیک بی پیر تهران، پشت کردن ملت به ماشین های دودزا و رو کردن آنها به وسایل غیر دودزا از قبیل همین دو چرخه است که ذکر خیرش رفت. غیر این رویکرد باشد، کماکان دودش به چشم و چار خودشان می رود. و اگر همین طور پیش برود، خود عنبیه چشمشان کار عینک دودی را انجام می دهد. در آن صورت همه چیز را تیره و تار می بینند و باید منتظر سیاه نمایی های بیشتر بود.

سیاه نمایی مولانا:

پیش چشم داشتی شیشه کبود
ز این سبب عالم کبودت می نمود

ما که این همه چیز و میز از چین وارد می کنیم، خب چه اشکالی دارد که دو چرخه هم به همراه فرهنگ دو چرخه سواری از چین وارد کنیم؟ این مورد، یکی از واردات بی مورد است. خیلی خوب است. امیدواریم تمامی حرفهای خوب معاون حمل و نقل شهرداری تهران هر چه سریع تر به وقوع پیوندد که قول داده اند: «بر اساس برنامه ریزی انجام شده، تا پایان سال آینده، یک هزار خانه دو چرخه و ۱۰۰ هزار دستگاه دو چرخه به شهروندان خدمت رسانی خواهد کرد.»

بسته پیشنهادی: از آنجاکه توسعه و تسری فرهنگ دو چرخه سواری، در حال حاضر برای پایتخت پر دود و دم ما (البته دود دم ماشین منظور است!) از نان شب نیز واجب تر است و سالها پیش نویسنده فاضل و فرزانه، حضرت محمد جواد حجتی کرمانی نیز طی یادداشتی در این باب، بر ضرورت جانداختن فرهنگ دو چرخه سواری، تأکیدات بلیغ و شدیدالحن فرموده بودند؛ فلذا ما نیز در راستای سهام عدالتان به سهم

ناچیز خودمان، پیشنهادهایی ارزنده و سازنده دو چرخه را ذیلاً تقدیم حضور می نمایم. باشد که مال ماجدی گرفته شود:

۱- ساخت شعار: شعارهای تبلیغی گاهی خیلی در فرهنگ سازی و برعکسش فرهنگ سوزی، تأثیرات عمیق و خانمانساز دارد. از اینرو بد

نیست که شعاری این چنین را در افواه عمومی جا بیندازیم: «به امید روزی که هر ایرانی همیشه در صحنه، یک دو چرخه و اگر وضعیت بهتر بود یک سه چرخه داشته باشد.»

۲- جواز بانکی: به عموم بانک ها -سواى بانک خون -دستور داده شود که به عوض قرار دادن انواع خودروهای دودزا در فهرست جوازیشان، از دو چرخه استفاده کنند و به برندگان قرعه کشی های بدون بهره شان، دو چرخه جایزه بدهند. به خودشان بدهند که سوار شوند؛ نه این که بخوابانند توی گوش حسابشان!... دو چرخه اش جاری باشد! معاونت سینمایی وزارت فخیمة ارشاد نیز سر بعا جایزه فیلم سینمایی «پایان نامه» را که اتومبیلی است نهاده شده بر در ورودی سینماهای رای تشویق ملت به تماشای فیلم، با دو چرخه عوض نماید..)

۳- مسؤولان دو چرخه سوار: دولت خدمتگزار از مسؤولان و مدیران سازمان ها و ادارات تابعه خود به شدت بخواهد تا سوار دو چرخه شوند. حالا اگر ضرورتی هم داشت، اشکالی ندارد لاستیک دو چرخه شان ضد گلوله یا ضد میخچه هم باشد. محض احتیاط مستحب! و گر نه، هم وزیر محترم کشور، و هم فرمانده نیروی انتظامی، امنیت کشور را بالا ریزی می کنند. و چنانچه از فراز برج میلاد نگاه کرده باشند، حق دارند اگر بفرمایند که: جنیبیدن یک پشه عیان در نظر ماست!

۴- فیلم های دو چرخه دار: صدا و سیمای سانیز در برنامه های خود از چیزهایی بیشتر استفاده کنند که به یک نحوی از انحاء دو چرخه داشته باشند. مثل فیلم خارجی «دزد دو چرخه» یا فیلم داخلی «بایسیکل ران» (بدون اشاره به سازنده اش)، و... فیلم های دیگری از این دست که حتما در آرشیو موجود می باشد.

۵- سرودهای مناسب: در ترانه ها و سرودهایی هم که منبعا از واحد موسیقی ارشاد یا صدا و سیما مجوز ساخت می گیرند، دقت شود که به زبانی شاعرانه به اهمیت فرهنگ دو چرخه سواری اشاره شده باشد. حتی این شعر و آواز معروف را هم -اگر مشکل پخش نداشته باشد- می توان به این شکل تغییر داد و تبدیل به احسن و قابل استحش کرد که با صدایی خوش اذعان بدارد:

چه خوش رفتاری ای چرخ

چه خوش کرداری ای چرخ

سر چین داری ای چرخ

که هم زین داری، هم آیین نامه، هم آیین داری، ای چرخ!... (والی آخر، به همین زیبایی و شیوایی که عرض شد!)



قسم و تعهد

امیر امینی



*متولد ۱۳۶۱- بابل

*فارغ التحصیل کارشناسی ارشد انیمیشن

*تدریس در زمینه گرافیک و انیمیشن

*ساخت انیمیشن های کوتاه و همکاری با مطبوعات

*کسب مقام از جشنواره های مختلف داخلی

*برگزیده مسابقه ساترین لنگنیکا ۲۰۰۶/مسابقه

بورساترکیه ۲۰۰۷/مسابقه بین المللی کارتون قبرس

با موضوع بحران مالی ۲۰۰۹

چهل سال پیش...

تمامی مطالب از روزنامه‌های روز دوشنبه ۲۵ مرداد ۱۳۵۰، (برابر با ۲۴ جمادی‌الثانی ۱۳۹۱، ۱۶ اوت ۱۹۷۱) نقل شده است.

تثبیت قیمت مصالح ساختمانی

معاملات در بازار مصالح ساختمانی رونق دارد و قیمت‌ها هم در سطحی مطلوب برای تولیدکننده تثبیت شده است.

قیمت سیمان که از یکی دو ماه قبل بعلت تشدید فعالیت‌های ساختمانی بطور محسوس و بی سابقه‌ای مرتباً رو به افزایش بود رو به کاهش می‌رود. این کاهش قیمت که در نتیجه تدابیر دولت در مورد عرضه سیمان و تقلیل قیمت آن، پیش آمده هر تن حدود ۲۰۰ ریال است و سیمان از تنی ۱۸۰۰ ریال، به تنی ۱۶۰۰ ریال پائین آمده است. قیمت سیمان در سطح خرده‌فروشی‌های شمیران و اطراف آن هر کیسه ۸۵ ریال است. همانطوریکه اشاره شد قیمت سایر مصالح ساختمانی ظرف یک ماهه اخیر افزایش محسوسی نداشته و در یک سطح نامعقول تثبیت شده است.

تثبیت نامعقول قیمت مصالح ساختمانی ناشی از سطح وسیع فعالیت‌های ساختمانی در بخش دولتی و خصوصی است.

از طرف وزارت راه

برای حرکت کامیونها در جاده‌ها مشخصاتی تعیین شد

برای حرکت کامیونها و زارت راه مشخصاتی تعیین کرد و بموجب این مقررات عرض و سائط نقلیه با تمام برآمدگی‌های مربوط بیار دوونیم متر و ارتفاع آن از سطح زمین ۰۵ متر تعیین شده است. همچنین حداکثر طول کامیونهای دو محوره ده متر- اتوبوسهای مسافری دو محوره ۱۱ متر- کامیونهای سه محوره ۱۲ متر- تریلی‌ها ۱۴ متر- کامیونهای متصل بیک یدکش ۱۸ متر و دودکش ۲۲ متر تعیین شده است. بار کامیونها نباید بیش از پنج سانتیمتر از جلو و سه متر از انتهای کامیون تجاوز کند و انتهای کامیونهای حامل بار باید در روز بوسیله پرچم قرمز و در شب با چراغ قرمز مشخص شود، حداکثر وزن کامیونهای دو محوره ۲۰ تن یک محوره ۱۲ تن و تریلی‌ها ۳۶ تن خواهد بود.

شهردار مشهد در جلسه انجمن شهر گفت:

تعریف خیابانها، از طرح جامع شهر مشهد حذف میشود...

در جلسه انجمن شهر مشهد، نسبت به گرانی نرخ خواربار در این شهر، شدیداً اعتراض شد. در این جلسه، آقای محمدی یکی از اعضای انجمن شهر ضمن اعتراض به گرانی خواربار، گفت: دولت برای تثبیت نرخها در مرکز اقدامات دامنه‌داری را آغاز کرده ولی در مشهد از کنترل قیمت اثری نیست. وی اضافه کرد: برای هر کاری کمیسیون تشکیل شده جز نرخ خواربار!

آقای محمدی از شهردار مشهد خواست که شهرداری در این زمینه اقدامات جدی تری معمول دارد و نتیجه را به اطلاع انجمن شهر برساند. آقای مکرم رئیس انجمن شهر مشهد ضمن اشاره به تصویب نهائی طرح جامع شهر مشهد گفت:

تصویب این طرح از طرف شورایعالی شهرسازی باری راز دوش ما برنذاشته است. ولی اگر این طرح به تصویب نمیرسید، شاید تا یکسال دیگر هم مردم شهر بلا تکلیف بودند.

آقای معتمدی شهردار مشهد در این جلسه خاطر نشان ساخت که محدوده شهر پیش‌بینی شده باید تغییر کند و چون تعریف بعضی از خیابانها ضروری بنظر نمیرسد، به شورای عالی شهرسازی پیشنهاد شد این برنامه- تعریف خیابان‌ها- از طرح جامع شهر مشهد حذف گردد.

در جلسه اصفاف اعلام شد:

هجوم مأموران خرید مؤسسات دولتی قیمت برنج را بالا برده است کمیته شورایعالی اصفاف دیشب برای کاهش قیمت ساندویچ اقدام کرد. در کمیته گفته شد که قیمت ساندویچ اکنون بین هشت تا پنجاه ریال است و امنای اصفاف تاکید کردند که باید قیمت این خوراکی مورد علاقه مردم ارزان شود.

بدستور کمیته هیئت مدیره اتحادیه صنف اغذیه‌فروش به شورا احضار شدند. در این جلسه امنای اصفاف هیئت مدیره اتحادیه مزبور را ملزم ساختند تا هر چه زودتر قیمت ساندویچ را کاهش دهند. در این جلسه فروشندگان برنج نیز دعوت داشتند و آن‌ها مدت دو ساعت با امنای کمیته در زمینه قیمت برنج مذاکره کردند.

عمده‌فروشان برنج اعلام کردند که تولید برنج در مملکت خویست ولی هجوم مأموران خرید موسسات دولتی به مراکز تولید که از روی آگاهی صورت گرفته موجب افزایش قیمت برنج شده است. فروشندگان برنج در این جلسه پیشنهاد مهمی به کمیته داده و اظهار داشتند که حاضرند برنج را یکریال ارزانتر از قیمت خرید مأموران دولتی در محل تولید در تهران تحویل دهند.

فروشدگان اظهار کردند که در برابر این تعهد همه نوع تضمین میدهند و اعلام داشتند که مأموران خرید موسسات دولتی بازار برنج را آشفته کرده‌اند.

پرسپولیس ۷۰ تا ۷۰ سندهج را شکست داد

شب گذشته در سومین روز بازیهای منطقه دوم قهرمانی باشگاههای ایران که در کرمانشاه جریان دارد تیم فوتبال پرسپولیس تهران با پیروزی ۷۰-۰ مقابل تاج سندهج بهترین نتیجه این منطقه از مسابقات فوتبال قهرمانی ایران را بدست آورد.

پرسپولیس که در کنار دو تیم تاج سندهج و پاس کرمانشاه در گروه نخست قرار دارد فردا در آخرین دیدار دور مقدماتی پاس کرمانشاه را که قبلاً با پیروزی ۳-۱ مقابل تاج سندهج حضور خود را در نیمه نهائی مسلم کرده بود دیدار میکند.

پرسپولیس در غیاب فریدون معینی، ابراهیم آشتیانی و رضا وطن‌خواه با ترکیب زیر وارد زمین شد.

هادی طاووسی، هنریک سرکیسیان، عزت‌الله وطن‌خواه، اکبر محمدی، اسماعیل رحیمی پور، اصغر ادیبی، علی پروین، محمود خوردبین، همایون بهزادی، صفر ایرانپاک و داریوش مصطفوی.

در حالیکه بیاتی، گنجپور و اصلی بعنوان چهره‌های ذخیره در خدمت تیم بودند. بازی با برتری پرسپولیس آغاز شد و ولی فداکاری خط دفاعی تاج سندهج دروازه این تیم را نادقیقه ۱۰ استوار نگذاشت، در این دقیقه مصطفوی توپ کشیده‌ای را که از خط دفاع دریافت داشته بود دبروی خط هجده سانتر کرد که ادیبی و خوردبین برای در اختیار گرفتن این توپ کورس بستند که خوردبین در تصاحب توپ موفق شد و ضربه دقیق او در فاصله ۱۰ متری دروازه اولین گل پرسپولیس را به ثبت رسانید.

قالب زندگی



خانه مشروطیت در اصفهان/عکس از: رضا نیکومرام / فارس

امروز با سعدی

دیگر به کجای می‌رود این سرو خرامان؟

چندین دل صاحب‌نظرش دست به دامن

مرد است که چون شمع سراپای وجودش

می‌سوزد و آتش نرسیدست به خامان

خون می‌رود از چشم اسیران کمندش

یکبار نپرسد که کیانند و کدامان

گو خلق بدانید که من عاشق و مستم

در کوی خرابات نباشد سرو و سامان

در پای رقیبش چه کنم، گر نهم سر؟

محتاج ملک بوسه دهد دست غلامان

دل می‌تپد اندر بر سعدی چو کبوتر

زین رفتن و باز آمدن کبک خرامان

داستان کوتاه

سئوال عبث

روزی مردی یک گل رُز را در گلدانی کاشت. او هر روز با دقت تمام گل را آبیاری می‌کرد و تا قبل از غنچه دادن آن را به شدت زیر نظر داشت. روزی متوجه شد که بوتهٔ گل رُز به زودی غنچه خواهد داد. در آن هنگام چشمان مرد به خارهای بد شکلی که از ریشه تا زیر گلولی غنچه کشیده شده بودند، افتاد. مرد با خود فکر کرد که آخر چگونگی از دل خاک گیاهی به این زیبایی بیرون می‌آید که تیغ‌هایش چهره‌ای زشت به او می‌دهد. مرد چند روزی درگیر پیدا کردن جواب این پرسش عبث خود بود و یادش رفت به گیاه خود آب دهد و پیش از این که غنچه شکوفا شود، گل رُز برای همیشه مُرد.

مترجم: آرش میری خانی

منبع: ummah.com

امروز در تاریخ

آغاز حکومت قراخانیان بر کرمان

ترکان قراختایی که اصل آنان از مناطق شمال شرقی ماوراء رود سیحون (سیردیآ) است و آلتانیک هستند در روزی چون امروز حکومت بر کرمان را آغاز کردند. براق حاجب (قتلغ خان) ۱۶ آگوست سال ۱۲۲۷ میلادی (۶۰۶ هجری خورشیدی) غیاث الدین پیرشاه حکمران کرمان را کشت و سلسله قراختانیان کرمان را تاسیس کرد. در آن زمان کرمان، مکران (بلوچستان تا مرز ایالت سند) و قسمت‌های دیگری از جنوب شرقی ایران که یک قلمرو ایالتی را تشکیل می‌دادند تحت سلطه غیاث الدین بودند. کرمانی‌ها که شهرت به ناسیونالیست بودن دارند با داشتن ده‌ها سال حاکم تُرک (سلجوقی و قراختایی) حتی یک واژه ترکی یاد نگرفته و بکار نبرده‌اند. سلطان جلال الدین خوارزمشاه در تغلیس بود که از قتل غیاث الدین آگاه شد و برای تنبیه «براق» ۱۷ روزه خود را از گرجستان به کرمان رساند. با وجود این، براق باقی ماند.

روزی که شاه از کشور خارج شد

نعمت‌الله نصیری فرمانده وقت واحد گارد سلطنتی نامه شاه مبنی بر عزل دکتر محمد مصدق از نخست‌وزیری ایران را (که ۳ روز پیش از آن تاریخگذاری شده بود)، ساعت ۲ بامداد ۲۵ اسرداد ۱۳۳۲ به خانه او واقع در خیابان کاخ (خیابان فلسطین جنوبی) رسانید که توسط مأموران محافظ خانه دستگیر و بازداشت شد و چند ساعت بعد، شاه پس از اطلاع از دستگیری نصیری، با ثریا از طریق فرودگاه کلازدشت با هواپیمای اختصاصی که خاتمی افسر نیروی هوایی (بعدا شوهر فاطمه، خواهر شاه) خلبانی آن را برعهده داشت به صورت فرار از کشور خارج شد و به بغداد رفت. دکتر حسین فاطمی وزیر امور خارجه وقت «خروج شاه بدون اطلاع قبلی» از کشور را «فرار» او اعلام و به ملت گزارش کرد که این عمل شاه به منزله استعفای او است. دکتر فاطمی سپس به نمایندگی‌های ایران در کشورهای دیگر دستور اکید داد که سراغ شاه نروند زیرا که وی یک فراری است و سمنی ندارد. در پی اعلام خروج شاه از کشور، مردم به خیابان‌ها ریختند و مجسمه‌های او و رضاشاه را پایین آوردند. گروهی از مردم نیز در گوشه و کنار تهران از جمله میدان بهارستان تشکیل اجتماع داده و خواستار برقراری نظام جمهوری و لغو سلطنت شدند. در همین روز کاخ‌های سلطنتی مهر و موم و بر نامه دعا به جان شاه در پادگانها لغو شد.

ایجاد جمهوری اندونزی و اعلام استقلال آن

۱۶ آگوست ۱۹۴۵ (هفدهم به وقت جاکارتا) دکتر احمد سوکارنو (۱۹۷۰ - ۱۹۰۱) تقریباً بلافاصله پس از اعلام پایان جنگ جهانی دوم در خاور دور، با تاسیس یک دولت موقت - استقلال و طنش را اعلام کرد و آن مجمع الجزایر را جمهوری اندونزی خواند و با سلاح‌هایی که ژاپنی‌ها در اختیار وی گذاشته بودند، دست به ایجاد یک ارتش انقلابی زد تا مانع بازگشت هلندیهای استعمارگر شود.

قتل عام کشاورزان در منچستر انگلستان

۱۶ آگوست سال ۱۸۱۹ - چهار سال پس از شکست ناپلئون - شصت هزار تن از کشاورزان منچستر انگلستان برای شنیدن اظهارات یک کشاورز مبارز به نام «هنری هانت Henry Hunt» با خانواده‌های خود در مزرعه «سن پترز فیلد» گردآمده بودند و با خود قرار گذاشته بودند که پس از شنیدن حرف‌های «هانت» در همانجا یک «پیک‌نیک» برگزار کنند. قاضی شهر که از این خبر نگران شده بود به تقاضای مالکان منطقه (فتودال‌ها)



تصویری که یک نقاش معاصر از کشتار منچستر تهیه کرده است

خرده مالکان و فرزندان اعیان و کسبه شهر تشکیل می‌شدند که در مواقع اضطرابی کار پلیس ضد شورش (امروز) و اموری از این قبیل به آنان واگذار می‌شد. آنان هنگامی به اجتماع کشاورزان رسیدند که «هانت» سخن از اصلاحات ارضی و امضای تومار برای درخواست تصویب یک قانون در این زمینه در پارلمان و نیز لغو قانون ذَرَت می‌گفت. سواران داوطلب به سوی جایگاه سخنرانی «هانت» هجوم بردند و با کشاورزان درگیر شدند و دست به کشتار آنان زدند که اجتماعی مسالمت‌آمیز برپا داشته بودند. در این عملیات ۶۰۹ مرد، زن و کودک کشته و یا مجروح شدند.

دکتر نوشیروان کیهانی زاده www.iranianshistoryontheday.com

جدول سودوکو

سودوکو (Sudoku)

یک واژه ترکیبی ژاپنی به معنای عدددهای بی تکرار است و امروزه به جدولی از اعداد گفته می‌شود که به عنوان یک سرگرمی رایج در نشریات کشورهای مختلف به چاپ می‌رسد.

حل جدول شماره ۹۷۶

۸	۷	۴	۵	۳	۱	۹	۲	۶
۴	۵	۹	۶	۸	۷	۱	۳	۲
۶	۳	۱	۹	۴	۲	۸	۵	۷
۴	۸	۳	۲	۱	۵	۶	۷	۹
۹	۱	۲	۳	۷	۶	۴	۸	۵
۷	۶	۵	۴	۹	۸	۲	۱	۳
۳	۲	۷	۱	۶	۴	۵	۹	۸
۱	۴	۸	۷	۵	۹	۳	۲	۶
۵	۹	۶	۸	۲	۳	۷	۴	۱

قانون های حل جدول سودو کو:

۱- در هر سطر و ستون باید اعداد ۱ تا ۹ نوشته شود بد بهی است که هیچ عددی نباید تکرار شود.

۲- در هر مربع ۳×۳ اعداد ۱ تا ۹ باید نوشته شود و در نتیجه هیچ عددی نباید تکرار شود.

۴				۱			۶	
۶		۱		۹			۳	
۳			۸		۶			
				۸		۷		
			۳		۷			
		۷	۹		۶			۱
				۱		۲		۹
					۷		۳	۱
		۴						۴

حل جدول شماره ۲۹۹

۲	۸	۲	۱	۴	۵	۹	۷	۳
۷	۹	۱	۳	۶	۲	۵	۸	۴
۳	۴	۵	۹	۷	۸	۱	۲	۶
۲	۶	۹	۴	۸	۳	۷	۵	۱
۴	۵	۳	۲	۱	۷	۸	۶	۹
۱	۷	۸	۵	۹	۲	۳	۴	۲
۵	۱	۹	۷	۲	۹	۴	۳	۸
۹	۴	۸	۷	۵	۱	۶	۲	۷
۸	۲	۷	۹	۳	۴	۱	۹	۵



آسان ۹۷۷

دشوار ۳۰۰